

Retour chariot

Solène Brochard
Oriane Charvieux
Justine Herbel

Portfolio

Expositions

Bingo Riso, 2022, Exposition collective d'affiches imprimées en risographie lors d'une escale graphique à l'Edulab, Hôtel Pasteur, Rennes.

Du Vent dans les Akènes, 2021, Exposition collective des diplômé-es de L'EESAB – site de Rennes, Hôtel Pasteur, Rennes.

Issue de Secours, 2021, Exposition collective des projets de recherche-crédation du master design, ENS-Paris-Saclay.

Conception d'outils de médiation numérique pour l'exposition *Face au mur*, 2021, Musée de Bretagne, Rennes.

Reviving Ange Degheest, 2020, Exposition dans le cadre d'*Une Saison Graphique* sur une figure oubliée de la typographie française, le Volcan, Scène nationale du Havre.

Charivari, du fox-trot à l'opérette, 2019, Exposition de partitions musicales de Roger de Valerio, bibliothèque Lucien Rose, Rennes

2023

Ateliers

Workshop de création visuelle autour de la musique et impression d'une édition collaborative en risographie auprès des DNMADe 3^e année design graphique du lycée Bréquigny à Rennes, mars 2023.

Sensibilisation au graphisme et initiation à l'impression en risographie pour un public adulte à l'Edulab, à l'Hôtel Pasteur à Rennes, février + avril 2023.

Ateliers participatifs avec la table des jeunes et les salariés du 4bis, afin de faire émerger une stratégie de communication pour la nouvelle identité visuelle du Centre Information Jeunesse, 2022.

Animation d'atelier participatif favorisant le lien social et le sentiment d'appartenance en invitant les habitants à s'exprimer sur leur village grâce à des outils visuels, à Langouët, 2019.



Compétences

Identité visuelle
Logo
Signalétique
Affiche
Dessin de caractères
Édition
Scénographie
Motion design
Webdesign
Photographie

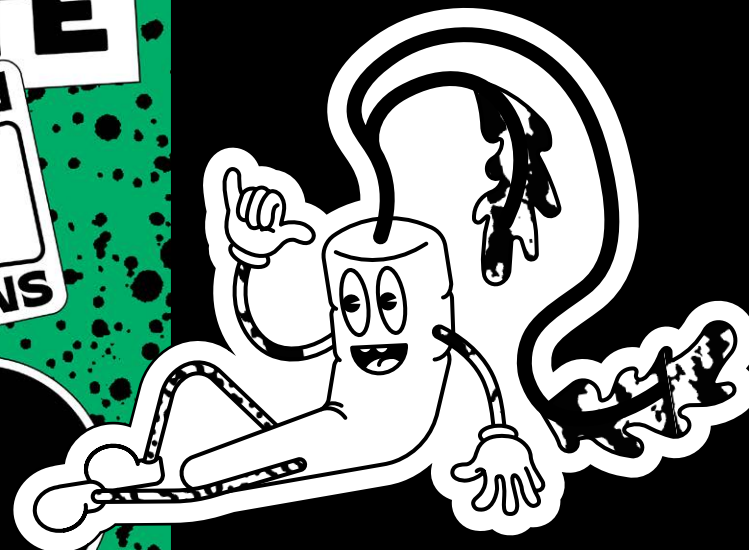


19 · 20 JUILLET 2023

QUARTIERS D'ÉTÉ



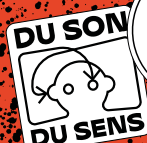
SOUTENIR LE FESTIVAL



Identité visuelle
Festival Quartiers d'été
Rennes, 2023

QUARTIERS D'ÉTÉ

19 • 20 JUILLET 2023



**KIKESA • BAFANG
THEODORA • ASNA
MOWDEE • KENYON
MAC&WESTER • MMD10
JULES IBRAHIM • RIA
PLAYGROUND CREW**

PARTAGE DE GROOVE :

LA RENCONTRE DANSÉE !

30 ANS DE RAP À RENNES :

LE SHOW EXCEPTIONNEL



POUR ET PAR LES JEUNES

Déclinaison 2m²
Festival Quartiers d'été
Rennes, 2023

SOUTENEZ LE FESTIVAL **INFOS PRATIQUES** **PROGRAMMATION**

QUARTIERS D'ÉTÉ

DU SON DU SENS

INSCRIPTION BÉNÉVOLE

Envie de faire une proposition d'animation, ou de participer à la création de l'événement ?
Devenez bénévole pour la 30ème édition !

A partir du 24 mai, rendez-vous tous les mercredis à 17h au 4bis à Rennes (Métro Charles de Gaulle)

Implication individuelle

Le jeune occupe un poste de bénévolat sur le festival (Accueil, VIP, tri des déchets, animation d'une action, médias jeunes, ..) Cette implication ne peut pas concerner l'ensemble d'un groupe accompagné par une structure jeunesse. Inscrivez vous !

Implication Collective

Le groupe de jeunes accompagné par une structure jeunesse valorise un projet interne ou propose une animation (jeux, atelier, ..) ou participe sur un chantier Quartiers d'Été (nettoyage, déchets, ..). Inscrivez vous !

20 JUILLET 2023

QUARTIERS D'ÉTÉ

DU SON DU SENS

AI PARC DES GAYEULLES

AI PARC DES GAYEULLES

POUR VENIR ET

Déclinaison web
Festival Quartiers d'été
Rennes, 2023



Étiquette
Bercail
Rennes, 2023



Affiche Teriyaki Lover
Pénates
Rennes, 2023



KERALI
ALI BRETAGNE

L'ANGOISSE... ENCORE!

06

La clinique de l'angoisse nous apporte une lecture de l'aliénation du sujet à l'Autre et de la manière dont le parlêtre s'en débrouille. Une clinique différentielle en émerge, que l'on soit du côté homme ou du côté femme, l'angoisse diffère dans ses manifestations. L'angoisse réveille le sujet, le parlêtre, pour lui dire quoi ? Si ce n'est de découvrir un nouveau rapport au corps, à l'Autre, à l'inconscient aussi peut-être ?

Ce numéro s'ouvrira sur les interventions du 14 mai 2022 : « L'angoisse serait-elle plus fréquente chez les femmes et est-ce vérifié aujourd'hui ? ». Ces interventions constitueront le dossier de ce numéro. La rubrique société traitera de l'actualité de la psychose. Nous poursuivrons sur la question des langues, pour finir par des poésies originales, dont un texte portant sur la patapoésie.

Prix de vente: 15€

Conférence
du Dr. Jean-Marie Forget

vendredi
21 mai 2023
à 18h

Psychiatre, Psychanalyste membre de l'ALI, ancien médecin adjoint de l'association de santé mentale du 13^e arrondissement. (dernier ouvrage de J.M. Forget « Des difficultés pour se faire entendre » chez Érés)

Maison Saint-Yves
81 rue Mathurin Méheut
22000 Saint-Brieuc

Comment affiner nos outils de pensée pour lire la clinique contemporaine ?

Les manifestations cliniques par lesquelles se manifeste la souffrance des jeunes et des moins jeunes, ont des aspects inattendus et peu organisés. Comment pouvons-nous utiliser les repères de pensée qui nous sont familiers pour saisir ce qui insiste chez chacun pour se faire entendre ? Le manque de structuration de ces manifestations serait-il à rapporter à une forme d'inconséquence du discours à laquelle se confrontent ces sujets ? Et pouvons-nous y voir l'exigence pour chacun d'offrir par la rigueur de sa parole un répondant fiable à ces souffrances pour qu'elles puissent se dire ?



ASSOCIATION
LACANNIENNE
INTERNATIONALE
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

Entrée : 10 €
5€ (étudiants et demandeurs d'emploi)
gratuit (inscrits aux enseignements)

ALI Bretagne
19 Rue de Robien
22000 Saint-Brieuc
06 84 15 79 43
www.ali-bretagne.bzh
Demande d'inscription :
regine.pouyade@wanadoo.fr

Conférence
de Thatyana Pitavy

vendredi
28 mai 2021
à 18h

Thatyana Pitavy est Psychanalyste à Paris. Elle exerce également au Pôle Addiction et Psychiatrie La Terrasse - GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences - Maison Blanche. Elle est membre du bureau de l'Association Lacanienne Internationale.

Par zoom

Toxicomanie féminine: Pourquoi se droguent-elles ?

Y a-t-il une toxicomanie féminine, des toxicomanies féminines, une toxicomanie propre aux femmes ? Est-ce que la problématique (la polémique) du genre est à prendre en compte en toxicomanie ? Fait est de constater que nous rencontrons des hommes, des femmes, des trans (genre) qui se droguent, et que l'usage qu'ils font des drogues ne produit pas les mêmes effets subjectifs en chacun d'eux. Alors, les femmes, pourquoi se droguent-elles ? Au nom de quelle jouissance ? Il me semble que la seule façon de répondre à ces questions est d'aller au plus près de ces femmes, de partir du fait clinique, c'est-à-dire, de les raconter une par une...



Edvard Hopper Room by the sea



ASSOCIATION
LACANNIENNE
INTERNATIONALE
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

ALI Bretagne
19 Rue de Robien
22000 Saint-Brieuc

06 84 15 79 43
www.ali-bretagne.bzh
Demande d'inscription : regine.pouyade@wanadoo.fr

Affiche dévoilant
l'Identité visuelle de l'ALI
Bretagne, Association
Lacanienne de
psychanalyste
Rennes, 2023

Saint-Brieuc (22)

CONFÉRENCES

1 Conférence de Bernard Vandermersch

Date 22 septembre 2023 à 18h
Lieu 81 rue Mathurin Méheut, Saint-Brieuc

Membre et ancien Président de l'Association Lacanienne Internationale, psychanalyste à Paris, co-directeur du Dictionnaire de la Psychanalyse avec Roland Chemama.



ASSOCIATION
LACANIENNE
INTERNATIONALE
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

Programme d'enseignements 2023 — 2024

Siège social
19 Rue de Robien
22000 Saint-Brieuc
06 84 15 79 43
www.ali-bretagne.bzh

PSYCHANALYSE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

1 La clinique de l'école

Responsable

Régine Pouyade, +33 (0)6 84 15 79 43

Date 2^{ème} lundi du mois de 18h30 à 20h30.

À partir du 09 octobre 2023

Lieu Saint-Brieuc

Nous poursuivrons le travail de construction des repères structuraux sur la clinique des adolescents, à partir de la rencontre des jeunes en milieu scolaire.

Ce groupe est ouvert à tous.

1 Une clinique différentielle serait-elle encore possible ?

Responsable

Josiane Hejduk, +

Date 3^{ème} mardi du mois

À partir du mardi

Lieu 5 rue des Forges, S

Lecture du livre de Jean-

encore une différence sex

Rencontres par zo

collègues psychanalyste

de l'apport des textes de C

ses différents ouvrages.

Les person

prendre con

avec la resp

Brigitte Le Tual, +33 (0)7 88 45 62 40

Date 4 samedis dans l'année de 10h à 12h30

À partir du samedi 14 octobre 2023

Lieu Maison St-Yves, Saint-Brieuc et par zoom

Le séminaire « L'Envers de la psychanalyse » précède « Encore » que l'on trouve en germe : « Il est clair que rien n'est plus brillant que ce qui, du discours, fait référence à la jouissance. Le discours y touche sans cesse, de ce qu'il s'y origine... Ce sont des discours sans la parole, laquelle vient s'y loger ensuite », Jacques Lacan.

Groupe ouvert aux personnes intéressées par ces questions, contacter un des responsables avant le 1^{er} groupe.

PRÉPARATION AU SÉMINAIRE

1 L'envers de la psychanalyse
Livre XVII (1969-1970)

Responsables

Paul Bothorel, +33

Régine Pouyade, +

Date 1^{er} et 3^{ème} lundi du

À partir du 05 octo

Lieu 19 Rue de Robien,

Lacan propose de rendre-

à partir des discours qui r

Ces quatres discours qui r

nous engage dans des lec

dans la cure que dans le l

Ce groupe e

1 L'envers de la psychanalyse
Livre XVII (1969-1970)

Responsables

Josiane Hejduk, +

Viviane Le Pichon

Lamballe (22)

TOPOLOGIE

1 En quoi la topologie peut-elle éclairer la clinique avec les enfants et les adolescents ?

Responsable

Viviane Le Pichon, +33 (0)6 08 04 59 60

vivianelepichon@gmail.com

Date Un mercredi par mois de 8h30 à 10h30

À partir du 4 octobre 2023

Lieu 15 rue Pasteur, Lamballe

Nous nous attellerons à la lecture du livre de Marc

Darmon, *Essais sur la topologie*, « Wo Es war, soll

Ich werden », Lacan traduit la phrase de Freud : « Là

où c'était, peut-on dire, là où s'était, voudrions nous

faire qu'on entendit, c'est mon devoir que je vienne

à être ». Wo est la question du lieu. Marc Darmon

écrit : « La question de ce Heim que le sujet trouve

ou ne trouve pas chez le grand Autre maternel

auquel il a affaire, un toit plus ou moins stable, plus

ou moins écorné signera la qualité de cette relation

à l'Autre, le grand Toi ».

Brest (29)

GRUPE D'ÉTUDES DE TEXTES, PRÉSENTATION CLINIQUE

1 La clinique encore ! : séminaire de lecture des « Présentation de malade » de Charles Melman - Edition exclusive ALI-2021

Responsables

Patricia Kreissig Le Coat, +33 (0)6 08 70 95 01

Marie-Christine Rozec, +33 (0)6 78 11 33 32

Yvette Kermoal, +33 (0)6 84 34 34 49

Date Le 2^{ème} lundi du mois, de 19h à 20h30

À partir du mois d'octobre 2023

Lieu Le Folgoët, bureau de Marie-Christine ROZEC

et sur zoom (ouvert à tous à l'international)

MEMBRES D'ALI BRETAGNE

ALLAIS Jean-Pierre,

membre AMA de l'ALI

54, rue de Lorient 35000 Rennes

jpallais55@gmail.com

06 31 81 12 05

ANGELINI Françoise,

psychanalyste, membre AMA de l'ALI

51, rue Goarem Dro 29000 Quimper

françoise.angelini@wanadoo.fr

06 88 53 35 89

BOTHOREL Paul,

membre AMA de l'ALI

14, rue de la Pile 22440 La Méaugon

bothorel.paul@wanadoo.fr

06 83 59 76 76

CANO Elsa,

psychologue clinicienne, psychanalyste,

11, route de Paris 29600 Morlaix

Avec la participation ponctuelle des membres du cartel ayant rédigé les transcriptions

Cet ouvrage réalisé par les transcriptions d'un cartel de psychanalystes de l'ALI, nous enseigne la clinique et la précieuse transmission de Charles Melman au chevet du malade. Ces présentations de malades ont, en effet, eu lieu à l'hôpital Sainte-Anne durant une quinzaine d'années.

La rencontre entre le psychanalyste et le patient, la façon de diriger l'entretien et d'entendre ce qui choisit dans la parole et laisse place à une subjectivité, nous apprennent à repérer ce qu'il en est d'une structure psychique et d'un diagnostic clinique en cause. S'en suit un questionnement sur le diagnostic différentiel, lui aussi riche d'enseignement.

PSYCHANALYSE ET CINÉMA

1 À « l'ère de l'A », quel nouage possible entre psychiatrie et psychanalyse ?

Responsable

Patricia Kreissig Le Coat, +33 (0)6 08 70 95 01

Marie Westphale, +33 (0)6 08 52 72 34

Date À déterminer,

une à deux séances dans l'année

Lieu Cinéma Les Studios, Brest

Projection puis discussion sur le film (à déterminer). Ce séminaire s'adresse à celles et ceux qui s'intéressent à l'actualité des questions analytiques et psychiatriques dans leurs références à l'expérience cinématographique.

La lecture est ouverte à tous ceux qui s'y intéressent.

PRÉPARATION AU SÉMINAIRE D'ÉTÉ

1 L'envers de la psychanalyse,
Livre XVII (1969-1970) de Jacques Lacan

Responsable

Patricia Kreissig Le Coat, +33 (0)6 08 70 95 01

Date À partir du mardi 10 octobre 2023 à 19h15

Lieu 35 Rue Yves Collet, Brest et par zoom

2023/2024. Nous sommes dans une société marquée par les effets d'une crise pandémique récente, des discours politiques populaires et nationalistes, des intempéries inquiétantes...

La nature se manifeste. La science prend une place considérable dans notre culture. Est-ce bien le discours scientifique qui nous permettra d'accéder à ce qui constitue notre vérité, une vérité précieuse protégée par les lois qui nous gouvernent : les lois de la parole et du langage.

L'effet du discours, son incidence sur nos affects, notre vérité, sur l'essence même de notre statut d'être du langage...

LE DUAULT Rozenn,

psychanalyste, membre AMA de l'ALI

4, rue Beaudouire 22560 Languoux

02 96 73 02 20

28, quai de la Loire 75019 Paris

09 81 78 71

rozleuault

LE PICHON Vivian

psychanalyste

15, rue Pasi

vivianelepi

06 08 04 59

LE TUAL Brigitte

médecin pé

3, rue de G

brigitte.le-

07 88 45 62

MAUGUIN-PUEC

psychanalyste

8 Imp. Phil

22500 - Plo

christinepu

06 85 88 94

MESPLEDE Flore

psychanalyste

4, parc de E

fmesplede

06 78 47 92

POUYADE Régine

psychanalyste

19, rue de F

regine.pou

06 84 15 79

ROZEC Marie-Ch

psychothé

2 Hameau c

mc.rozec@

06 67 41 17

SAINTE FARE GA

membre ALI

13, rue Tho

Dstfg22@gr

06 75 43 81

SAUNIER Michaë

psychanalyste

24, rue de F

min.saunie

07 86 12 27

ZAGNI Philippe,

médecin, ps

membre cor

11, rue de l

pzagni@hc

06 80 25 99

WESTPHALE Ma

médecin psj

5, rue Saint

marie.west

06 08 52 72

Journée de l'ALI Bretagne

samedi 1^{er} juin 2024
Morlaix

« L'inconscient
c'est la politique »



Banksy - Sweep at Hoxton

Livret d'enseignement
ALI Bretagne
Rennes, 2023



Affiche
La Docena
Cancale, 2023



Carte de visite
Coustelou
Paris, 2023

The image is a composite of three digital interfaces overlaid on a colorful, abstract background with swirling patterns in shades of blue, green, and red.

- Desktop Music Player (Left):** Shows a profile for "Coustelou" from Paris, France, with a "NEXT PRO" badge. The "Spotlight" section features a track titled "Cousteloumix #14 - Have a break [muchoremo]" with a waveform and 23 likes. The player controls at the bottom show a play button and a 0:00 duration.
- Mobile Social Media Post (Center):** A screenshot of a post from "coustelou.dj" at "Le Gambetta Club" dated 09.02.2023 at 21H.24. The post includes a "COUSTELOU" logo and lists artists: "MUCHO REMO", "NUNZI", and "MICHILA CASTAGNE". It also mentions "GAMBETTA CLUB 104 RUE DE MONTREUIL" and "ENTREE LIBRE PARIS 20".
- Mobile Social Media Profile (Right):** A screenshot of a profile for "COUSTELOU.DJ Publications" with 76 followers, 108 following, and 15 tracks. The bio includes "Collectif pour les gourmets de son @here-is-nunzi & @muchoremo" and "Contact : coustelouclub@gmail.com".



Déclinaison tee-shirt
Coustelou
Paris, 2023



Déclinaison tote-bag
Coustelou
Paris, 2023



Affiche
Gazoufest
Mayenne, 2023

GAZOU FEST

Antique Olive
Nord

GAZOU
FEST

GAZOU
FEST

GAZOU
FEST

GAZOU FEST



Logo
Gazoufest
Mayenne, 2023



Déclinaison du visuel
Gazoufest
Mayenne, 2023



Gazoufest
Mayenne, 2023

Mercredi
**1^{er} mars
2023**

13h – 19h
au **4bis**

FORUM

**JOBS
D'ÉTÉ**

Infos, offres de jobs,
d'emplois saisonniers...

Venez à la rencontre
des professionnels!

**entrée
gratuite**

🌐 📧 📱
@le4bisRennes

www.le4bis-ij.com
4 bis, cours des Alliés

📍 Charles de Gaulle

le4bis
Information Jeunesse

RENNES
Ville et Métropole

partenaires
like a star

design: le4bis - Retour Chariot



Déclinaisons urbaines
4bis
Rennes, 2023

Mercredi
1^{er} mars
2023

13h - 19h
au 4bis

entrée
gratuite

FORUM

JOBS D'ÉTÉ

Infos, offres de jobs,
d'emplois saisonniers...

Venez à la rencontre
des professionnels!

@le4bisRennes

www.le4bis-ij.com
4 bis, cours des Alliés

Charles de Gaulle

partenaires

VOUS CHERCHEZ UN JOB POUR CET ÉTÉ ?

L'équipe du 4bis et ses partenaires sont là pour vous guider.

DE L'INFORMATION

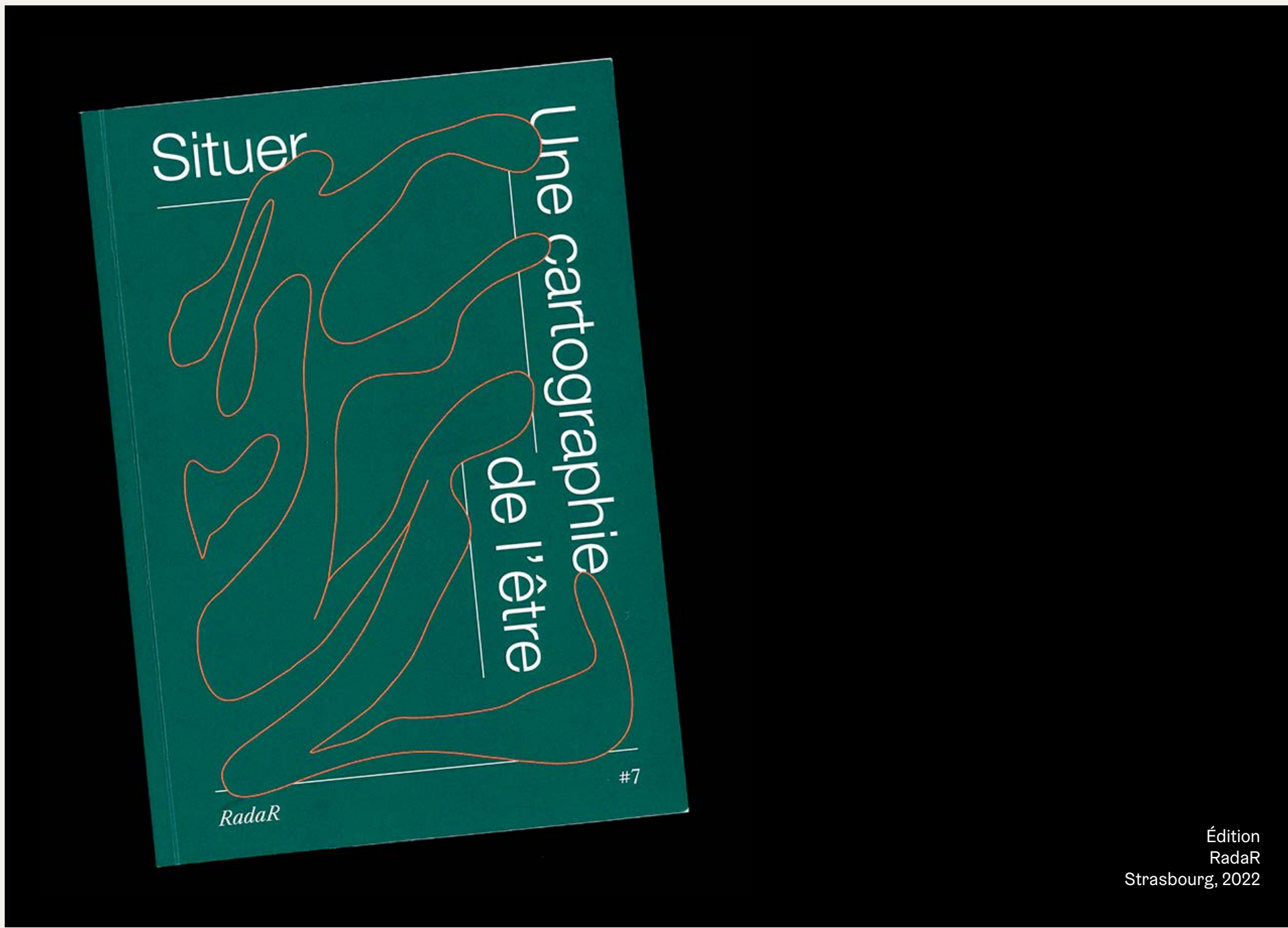
- De la documentation adaptée sur l'emploi saisonnier.
- Le guide gratuit TROUVER UN JOB rédigé par le réseau Info Jeunes

DES PROFESSIONNELS

- Des solutions adaptées pour les mineurs
- Des conseils dans vos démarches vers un premier job.

Ne pas jeter sur la voie publique — Design graphique : Retour chariot

PROGRAMME COMPLET :
www.le4bis-ij.com



Sommaire

- p.19 Introduction
- p.23 Partie I
Ici - ailleurs : réinvestir l'espace et le temps
- p.27 La destruction du temps par son exploitation industrielle
Clarisse Seguy
- p.37 Fuir le White Cube : Exposer l'art contemporain dans des espaces alternatifs
Ying Wu
- p.45 Les cabanes virtuelles : refuge 2.0
Cassandra Ver Eecke
- p.53 Rituel et refuge terrestres
Léa Bailly-Maitre
- p.63 Partie II
Face à Face : constellations du hasard
- p.67 Penser au Baiser
Reyhan Hessami
- p.77 L'art brut un concept funambule
Valentine Schirmer
- p.85 De main en main : un besoin de transmission lié à une rencontre
Cécile Breymann
- p.103 Partie III
S'enraciner pour devenir
- p.107 Que nous dit la maison de La petite dans la prairie ?
Sophie Suma
- p.117 Le paysage dans l'œuvre de Sally Ma comment donner corps à la mémoire
Antonin Roure
- p.127 Dalila Dalléas Bouzar - (re)créer ses existences multiples
Lorry Besana
- p.135 Devenir plante
Pauline Abad
- p.143 Bibliographie

of Empire Takes its Way, produite en 1868. Palmer y dessine de nombreux paysages figurant la pensée de l'époque [Fig.2]. Elle marque la différence entre nature vierge et civilisation, opposant ainsi les notions de nature et de culture. Avec l'aide de la voie ferrée, elle rend compte de la technologie de l'empire colonial qui domine celle des autochtones. En soulignant l'immensité du territoire traversé par le train, signe de modernité, elle sépare d'un côté, visibles sur une colline les natifs sur leurs chevaux arrêtés par la vapeur de la locomotive, et les pionniers conquérants de l'autre. Or l'œuvre de Palmer n'est pas une production isolée. Diffusées par Henry Schille & Co à la même période, beaucoup d'autres réalisations racontent cette histoire. *Across the Continent, Pacific Bahn North Californien*, de Schille lui-même, est pratiquement identique. En sublimant l'aspect d'une ville qui se construit et l'arrivée massive des pionniers, ces scènes ne permettent pas de prendre la mesure de l'impact d'un tel établissement matériel sur les écosystèmes locaux humains et non-humains.

Ces productions artistiques du 19^e siècle légitiment et idéalisent le projet du gouvernement en constituant une rhétorique visuelle positive de l'imaginaire colonial. Cette visualité domine le champ visuel. Majoritairement représentées comme un objet légitime de l'installation du peuple primo-américain, les cabanes en bois participent bien de l'établissement d'une telle idéologie dont le but est de repousser la frontière jusqu'à l'océan Pacifique. Face au modeste habitat nomade des amérindiens incarné généralement dans les productions culturelles par le tipi¹⁰⁷, les constructions en bois des colons se sont imposées comme des signes visuels et matériels de la domination des treize colonies sur les autochtones. Or selon les travaux des ethnologues, dont James Mooney, les tribus sédentaires, comme notamment les Iroquois Cherokee, construisaient des villages avec des maisons en bois de formes carrées ou octogonales¹⁰⁸. Mais leur technologie n'est pas vraiment représentée dans la culture visuelle des siècles précédents, et c'est précisément cette invisibilisation des établissements matériels amérindiens qui a aidé à forger l'image de l'« indien primitif »¹⁰⁹.

La log-cabin comme symbole matériel de l'identité pionnière

Comme icônes inaugurales de la civilisation américaine, la cabane des pionniers permet de questionner les violentes conséquences de l'expansion vers l'Ouest. En substance, cette architecture sommaire est une éloquente représentation de la stratégie appliquée par les colons, dont le projet fut de créer un Nouveau Monde à l'endroit même où la civilisation amérindienne y était déjà implantée. Le caractère particulier de cet impérialisme renvoie à la mise en œuvre d'une mission civilisatrice dont la petite cabane fut indéniablement le premier instrument de marquage du territoire de l'Est vers l'Ouest¹¹⁰. À partir des années 1840, l'expansion est motivée par une croyance messianique et religieuse issue du puritanisme importé d'Angleterre par les pères pèlerins¹¹¹. L'expansionnisme doit alors révéler la puissance du Nouveau Monde et permettre son émancipation du pouvoir britannique

105 Voir les *Leatherstocking Tales* de James Fenimore Cooper (1823). En 1916, la fille de l'architecte Frank Lloyd Wright, John Lloyd Wright lui rend hommage en concevant et en commercialisant un jeu de constructions en forme de Lincoln Logs (briques de bois). Voir Judith Flaxler, *The Making of Home: The 500-Year Story of How Our Houses Became Our Homes*, Atlantic Books, London, 2014.

106 Voir Jacques Portes, *La véritable histoire de l'Ouest américain*, Armand Colin, 2018 (2016).

107 Fabriqués pour s'allier durant les périodes de chasses.

108 James Mooney, *Myths of the Cherokee*, Dover Publications, New York, 1996 (1886).

109 La peinture intitulée *Trapleur et indien* devant leur camp du peintre français Jean Adolphe Bocquin réalisée en 1870 donne à voir quelques tipis indiens. Les photographies du photographe John C.H. Grabill prises entre 1887 et 1892 dépeignent les activités des pionniers et montrent les contextes de l'ouest américain avec les villages de tipis amérindiens.

110 La mission (*The Manifest Destiny*) est très bien représentée dans l'œuvre du peintre John Gast intitulée *American Progress* réalisée au début des années 1870.

111 Les premiers puritains protestants radicaux d'Angleterre sont arrivés en 1630 à Plymouth (près de la future Boston), beaucoup d'autres ont ensuite suivi leur trace.

encore présent¹¹². Le puritanisme, le conservatisme, ou encore la prédestination dominent sur le libre arbitre et sur la subjectivité. La log-cabin devient alors l'un des symboles matériels de l'identité pionnière. Or elle est porteuse d'un projet colonisateur massif et violent dans son dessein transformateur.

• © Henry Jerome Schille, gravure et encre sur papier, *Across the Continent, Pacific Bahn North Californien*, 1870. Center for the History of the West, University of California, San Francisco.



Comme l'illustrent certaines scènes de *La petite maison dans la prairie*, l'influence de l'idéologie des pères fondateurs est encore fantasmée dans la culture américaine des années 1970¹¹³. Tirée de l'autobiographie intitulée *Pioneer Girl*¹¹⁴, écrite par la véritable Laura Ingalls épouse Wilder qui vécut entre 1867 et 1887, la série présente les Ingalls comme une famille nucléaire hétéronormée, autonome et parfois un peu xénophobe. Ce western à la mode émersonnienne fait aussi l'apologie du libéralisme. Au moment où Laura écrit ses mémoires, l'esprit puritain qui émane de son récit est spontané. Or la série, qui utilise des références issues du modèle de la société américaine de la fin du 20^e siècle, évoque avec nostalgie une époque historique au projet moralement problématique, et tente vainement de trouver dans ce passé les réponses aux problèmes du présent.

En s'appuyant sur la version remaniée du premier manuscrit écrit en 1930 par Laura Ingalls Wilder, la série familiale *family dramas*¹¹⁵ met en scène le contexte historique des pionniers en occultant les nombreux actes violents auxquels s'adonnent pourtant les colons de l'Ouest américain du 19^e siècle. Dans les années 1930, le manuscrit original est refusé par les maisons d'éditions car le ton et les faits relatés sont jugés trop rudes et violents. En 1932, la première version publiée de l'autobiographie est donc retravaillée et adoucie pour mieux correspondre à l'image positive de la conquête de l'Ouest alors diffusée par l'État et ses institutions. Finalement édité en 2014, le texte original est en effet bien plus dur. L'auteure parle des « Indiens » de façon très cruelle, et la manière dont elle aborde le statut des « Noirs » ou de l'esclavage est également discriminante¹¹⁶. Aujourd'hui ses écrits sont critiqués pour faire l'apologie d'une époque conservatrice et raciste, et l'auteure ne fait que décrire les mentalités dominantes de son temps. Ce qui est en revanche bien plus contestable, c'est que la série – qui est finalement assez peu critique – rejoue à chaque rediffusion l'esprit de cette période tout en édulcorant les formes de violences.

Dans ce portrait magnifié par la fiction, la petite maison

112 Voir Jean-Michel Lacroix, *Histoire des États-Unis*, PUF, Paris, 2006 (1996), p. 17.

113 Les événements liés à l'arrivée de Donald Trump au pouvoir ont montré à quel point cette idéologie résiste encore aujourd'hui dans l'esprit de certains américains.

114 Publiée en plusieurs tomes entre 1932 et 1943.

115 Voir Ella Taylor, *Prime Time Families: Television Culture in Postwar America*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1989.

116 Laura Ingalls Wilder, *Pioneer Girl: The Annotated Autobiography*, South Dakota State Historical Society, Pierre, 2014.

Partie I

Ici - ailleurs : réinvestir l'espace et le temps

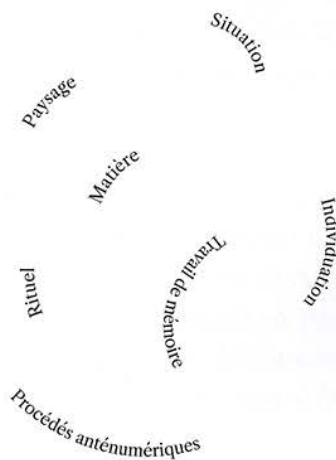


Dans un présent instable et conditionné par une mondialisation de plus en plus accélérée et envahissante, l'espace et le temps se segmentent petit à petit pour devenir de simples outils productifs. La modernité, qui favorise le rationalisme, l'individualisme et le matérialisme, ne laisse plus l'opportunité aux populations de créer du sens. Pour tenter d'y échapper il est nécessaire de créer de nouveaux espaces et temps possibles, afin de renouer d'autres liens et penser des échanges, en construisant avec ce que l'on a déjà. L'art nous offre l'opportunité de nous resituer dans le monde et d'essayer d'aller à l'encontre de la catégorisation. De cette manière, chacun pourrait dialoguer et fusionner avec ce qui l'entoure. Si le rituel permet de produire de nouveau du sens, la technologie crée des espaces immersifs où se poser et réfléchir autrement. Ces pratiques et ces outils nous laissent également l'opportunité de lier le présent à la mémoire, effaçant ainsi les frontières temporelles. Puis, en désacralisant les œuvres nous établissons de nouveaux dialogues entre celles-ci, leur environnement et le spectateur.

Un autre espace-temps pour une autre attention aux choses, plus consciente et choisie. Grâce à ces nouveaux lieux virtuels ou tangibles, nous parvenons à stimuler nos esprits et nos corps, pour mieux nous situer et nous réunir.



Le paysage dans l'œuvre de Sally Mann : comment donner corps à la mémoire



Antonin Roure

“J’étais assez content d’être un déraciné, avouait Marcel Duchamp à la fin de sa vie. Parce que, justement, je craignais l’influence de la racine sur moi.”

Dalila Dalkias Bouzar¹⁴⁴ est une artiste plasticienne qui, par son approche et son processus créatif, se place à l’intersection d’une démarche à la fois intime et collective. La tapisserie *Adama* s’inscrit dans cette tension.

L’artiste y adopte une vision décentralisée par rapport à son point de vue personnel pour s’imprégner de références par rapport à son existence. L’œuvre se compose d’une grande tapisserie brodée avec des matières précieuses : des perles, des pierres et du fil d’or. Sur un fond de velours sombre, neuf vaisseaux violets se détachent et traversent l’ensemble de l’œuvre, guidant le regard des spectateurs. Plusieurs motifs sont présents : sur le bas de l’ouvrage, des mains sont d’abord visibles : ce sont des symboles de protection souvent associés aux femmes dans la culture algérienne. Juste au-dessus de ces symboles, trônent trois silhouettes de femmes : la première, centrale, est la figure de la mère, tenant entre ses mains une fleur de vie réalisée en or. De part et d’autre de celle-ci se trouve une jeune femme à la poitrine dénudée et une femme beaucoup plus mûre. Trois âges importants de la vie d’une femme se côtoient. La tapisserie est accompagnée d’une performance réalisée par l’artiste. Cette dernière exécute un véritable rituel en apparaissant dans un premier temps devant le public vêtue d’un voile d’or, elle tâche et recouvre ensuite une robe blanche de peinture rouge avant de se dévêtir et de couvrir son corps de peinture noire.

Le processus créatif de l’œuvre est essentiel pour la compréhension de la tapisserie et de la performance. Il s’articule autour du mouvement et de la rencontre pour permettre à l’artiste de se réapproprier des symboles historiques et culturels.

Développer des racines « secondaires » par le voyage et la rencontre

« Rêver une destination, c’est obéir à l’injonction qui, en nous, parle une voix étrangère. »¹⁴⁵

La réalisation de la tapisserie a été marquée par un parcours de rencontres et une traversée effectuée par l’artiste accompagnée de sa famille en Algérie. Dalila Dalkias Bouzar est allée à la rencontre du « sentiment du divers »¹⁴⁶, entreprenant un exode ayant pour finalité le retour à soi après la découverte de l’inconnu. Son voyage lui a demandé de se plonger dans le regard de l’autre, d’adopter un point de vue inconnu et de l’intégrer à sa construction personnelle. Nicolas Bourriaud¹⁴⁷ dans son livre *Radicant*¹⁴⁸ convoque la métaphore de la racine pour aborder la construction de l’individu. Les racines dites primaires sont immuables : elles regroupent le socle de la construction identitaire à partir de définitions culturelles et sociales. Les racines secondaires, en revanche, se construisent par la découverte et l’ouverture d’esprit. Ainsi, en déconstruisant son identité et en partant à la rencontre d’autrui pour la réalisation de l’œuvre, Dalila Dalkias Bouzar cherche à identifier ses racines primaires et à développer ses racines secondaires.

¹⁴⁴ Dalila Dalkias Bouzar est une artiste franco-algérienne. Née en 1974 à Oran en Algérie, elle travaille aujourd’hui à Bordeaux.

¹⁴⁵ Orléby Michel, *Théorie du voyage*, poétique de la géographie, Babel, 2006, p.22.

¹⁴⁶ Sagalm Victor, *Essai sur l’étranger*, Librairie Générale Française, 1990.

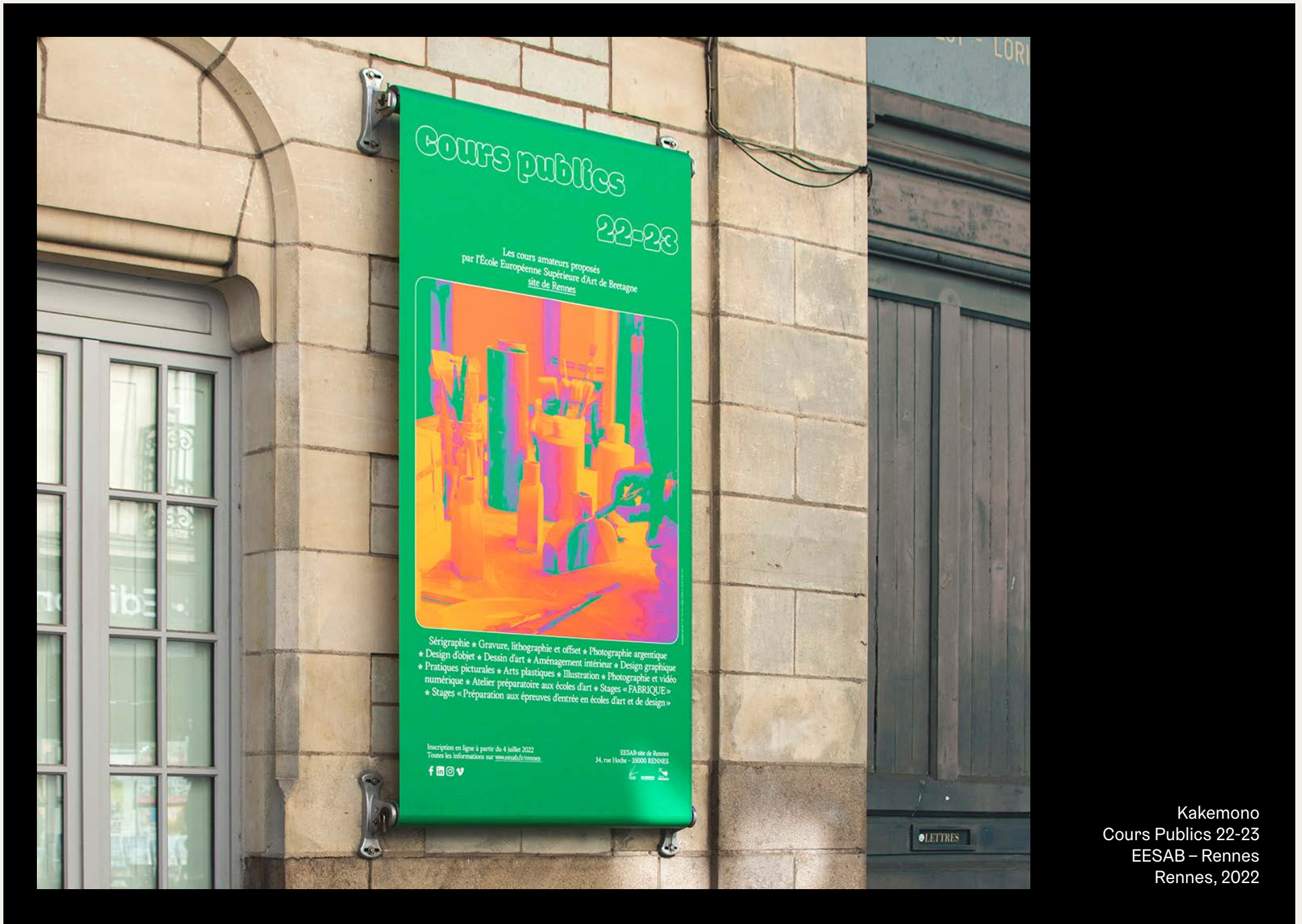
¹⁴⁷ Bourriaud Nicolas est commissaire d’expositions, critique et historien de l’art contemporain. Il a fondé et dirige le Palais de Tokyo de 1999 à 2006.

¹⁴⁸ Bourriaud Nicolas, *Radicant*, pour une esthétique de la globalisation, ed. Denoel, 2009.



Affiche
4bis
Rennes, 2022





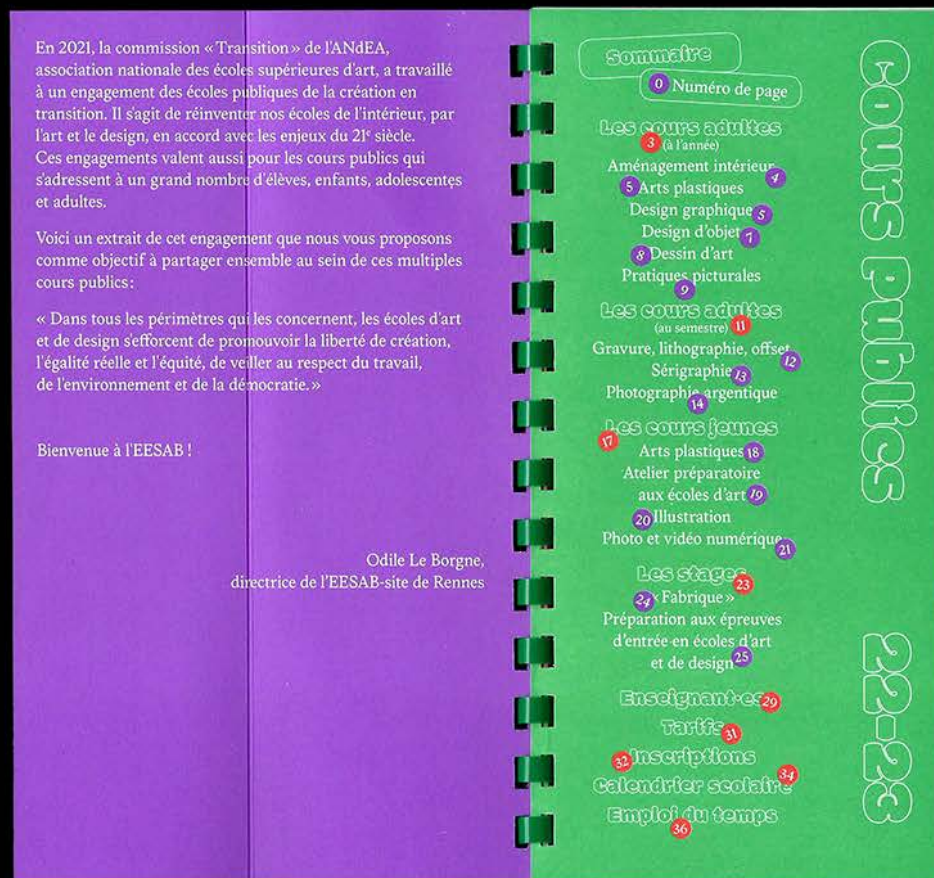
Kakemono
Cours Publics 22-23
EESAB – Rennes
Rennes, 2022



Affiche
Cours Publics 22-23
EESAB - Rennes
Rennes, 2022



Affiche
Cours Publics 22-23
EESAB – Rennes
Rennes, 2022



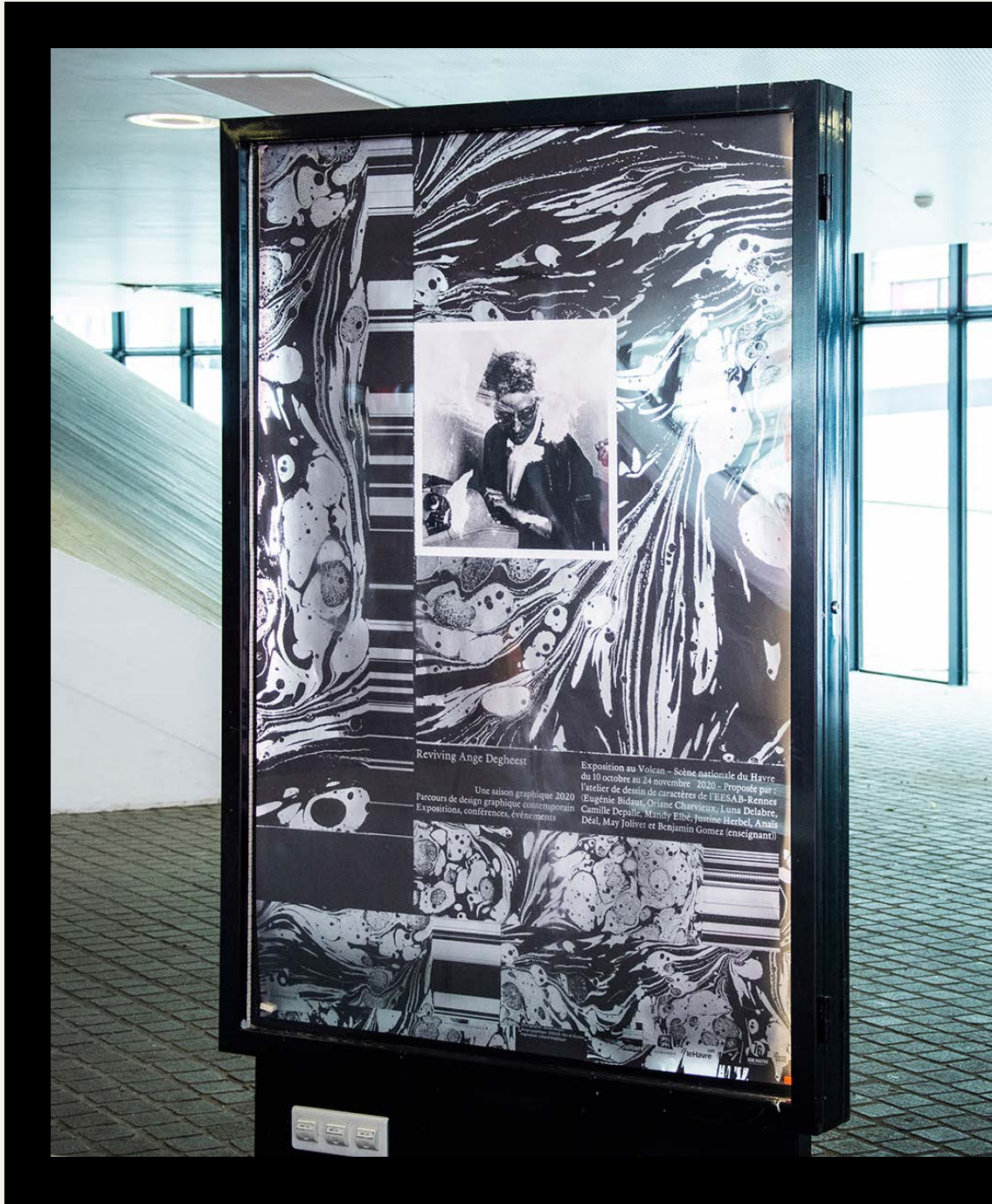




Signalétique
Festival Quartiers d'été
Rennes, 2022



Signalétique
Festival Quartiers d'été
Rennes, 2022



Affiche
Reviving Ange Degheest
Le Havre, 2020

Reviving
Ange Degheest

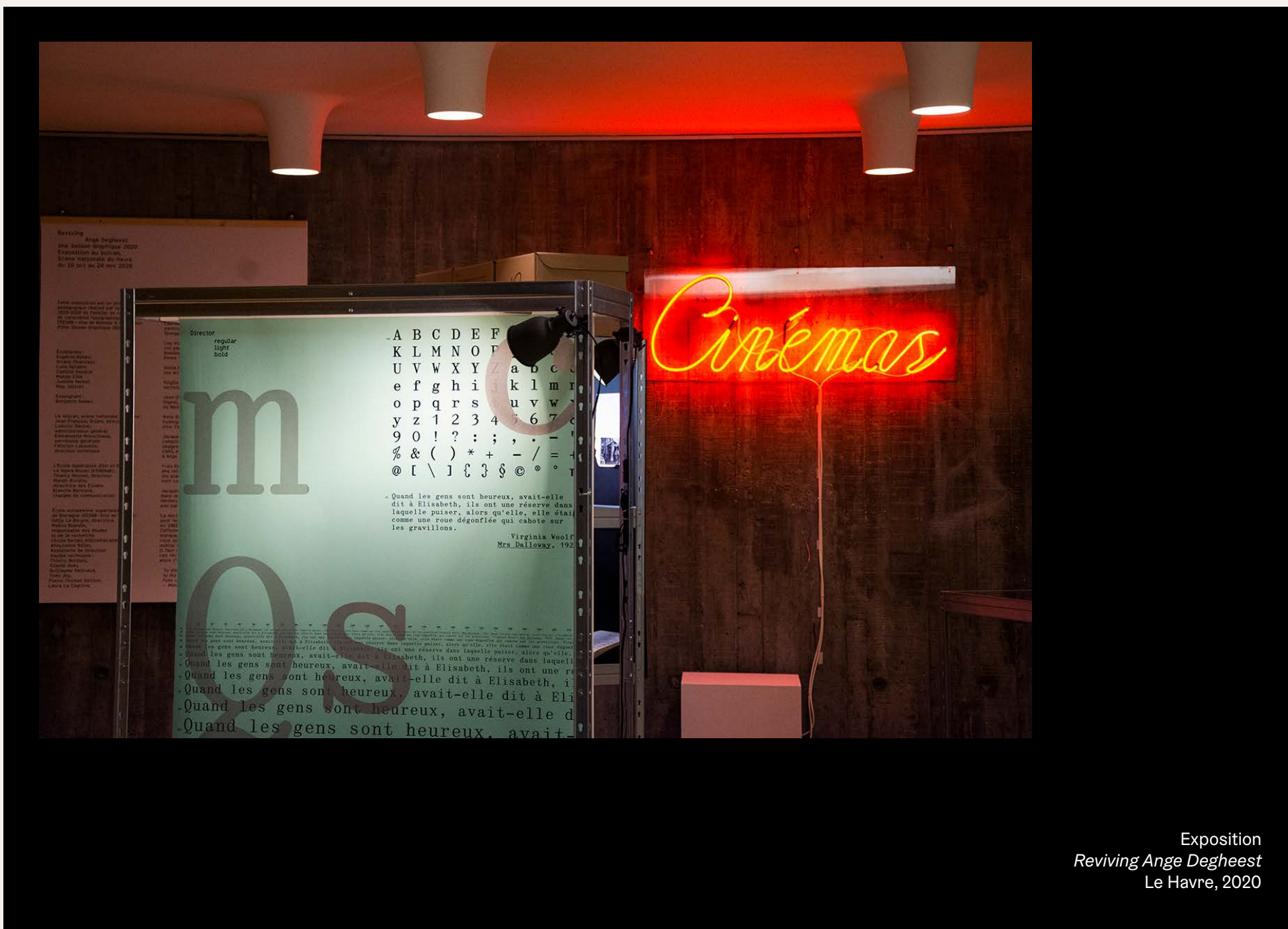
Écrire l'ont vu frapper aux portes, à toutes les portes, faire le tour rond, à être parvenue au palmarès des succès, tous ceux qui y gagnent, écrivains d'ailleurs dans sa province, y perdent encore quelques mythologies apolliniennes, et cherche à présenter à nos parents de ce tour, un un, deux ans plus tard, débouche d'ailleurs, représente le large, remonte encore une Vénus ou un Melpomène mal équilibrés, peints en vase campagne, conviés sur un feu ; ceci à dix-sept ans, à vingt, à vingt-six ans. Elles s'ont vu et elles s'ont soulevées dans ou pas de tout.
— Pierre Michon, « Maîtres et serviteurs » 1990, (1)

Du plomb à la photocomposition, de la machine à écrire au minitel, et de la gravure aux lettres transferts, la production typographique d'Ange Degheest (1928-2009) témoigne des bouleversements techniques de l'imprimerie et des télécommunications de la seconde moitié du XX^e siècle. D'abord formée à la gravure à l'école des Beaux-Arts de Rennes, elle se familiarise au dessin de lettres dans l'atelier de cartographie du Service hydrographique et océanographique de la Marine (Shom) à Brest, dans l'immédiat après-guerre. Au début des années 1950, elle rejoint les ateliers de production de la Fonderie typographique française aux côtés d'Henri Crous-Vidal, dont elle sera longtemps l'assistante. En 1960, après un passage en Suisse au sein de l'entreprise de machines à écrire Heimer, Ange Degheest retrouve la Bretagne et l'école des Beaux-Arts de Rennes où débute son enseignement de la gravure et des arts graphiques qui durera dix-huit ans. Les années 1970 sont marquées par la création d'un caractère scripte pour l'éditeur de lettres transferts Mecanorma. En 1988, France Télécom lui commande un ensemble de fontes pour le minitel afin de le doter d'une palette typographique plus large, et améliorer son ergonomie ; mais cette période de bouleversements technologiques ne permettra pas au projet de voir le jour. On peut toutefois s'étonner que, malgré les qualités et la diversité de son travail, le nom d'Ange Degheest n'ait pas été retenu parmi ceux qui ont fait l'histoire de la typographie.

Cette exposition vise donc à faire sortir de l'oubli cette figure méconnue au travers d'objets et de documents originaux issus des archives personnelles d'Ange Degheest, rendus publics pour la première fois. Ils s'accompagnent d'un travail de revivals typographiques mené par l'atelier de création de caractères typographiques de TISAB – site de Rennes (2). Le revival signifie ressusciter, réanimer, réactiver, renouveler. Et en effet, à bien des égards, le travail de l'atelier a consisté en une forme de réanimation. Il a fallu réactiver la mémoire en fouillant dans les archives, exhumant le destin d'une femme qui a traversé les lieux et les époques technologiques. Après avoir reconstitué son histoire, il était temps de ressusciter ses caractères. Le revival est un travail de nécromancien, il s'agit de sortir les lettres du cercueil de leurs supports originaux pour leur donner une nouvelle vie, et ainsi leur permettre d'exister dans des créations graphiques contemporaines.



Exposition
Reviving Ange Degheest
Le Havre, 2020



Exposition
Reviving Ange Degheest
Le Havre, 2020



Exposition
Reviving Ange Degheest
Le Havre, 2020

Quand les gens sont
heureux, avait-t-elle
dit à Elisabeth,
ils ont une réserve
dans laquelle puiser,
alors qu'elle, elle
était comme une roue
dégonflée qui cahote
sur les gravillons.

Light

Mrs Dalloway,
Virginia Woolf,
1925

Regular

DIRECTOR
Light ✌️ ↗️ @
Regular 🚩
& » 😊 } ✉️ 📱 ≈ ♣️
Bold ! § ∞ ¶

Détenir un Minitel et
n'avoir aucun serveur à
appeler, c'est un peu
comme si vous aviez *Gothique*
le droit à la circulation
gratuite sur la SNCF sans
ressentir la moindre
envie de sortir de chez
vous.

Minitel rose
Scripte 3615

FT88

Regular, *wt*
Bold, *Italic*,
Scripte, *:* *!* *↑*
School, *\$* *&* *#*
Gothique, *%* *∞*
& Expanded *€*

Retour chariot

Solène Brochard
Oriane Charvieux
Justine Herbel



insta@retour_chariot

bonjour.retourchariot@gmail.com