

# Retour chariot

Solène Brochard  
Oriane Charvieux  
Justine Herbel

## Portfolio

### Expositions

*Bingo Riso*, 2022, Exposition collective d'affiches imprimées en risographie lors d'une escale graphique à l'Edulab, Hôtel Pasteur, Rennes.

*Du Vent dans les Akènes*, 2021, Exposition collective des diplômé-es de L'EESAB – site de Rennes, Hôtel Pasteur, Rennes.

*Issue de Secours*, 2021, Exposition collective des projets de recherche-crédation du master design, ENS-Paris-Saclay.

Conception d'outils de médiation numérique pour l'exposition *Face au mur*, 2021, Musée de Bretagne, Rennes.

*Reviving Ange Degheest*, 2020, Exposition dans le cadre d'*Une Saison Graphique* sur une figure oubliée de la typographie française, le Volcan, Scène nationale du Havre.

*Charivari*, du fox-trot à l'opérette, 2019, Exposition de partitions musicales de Roger de Valerio, bibliothèque Lucien Rose, Rennes

## 2023

### Ateliers

Workshop de création visuelle autour de la musique et impression d'une édition collaborative en risographie auprès des DNMADe 3<sup>e</sup> année design graphique du lycée Bréquigny à Rennes, mars 2023.

Sensibilisation au graphisme et initiation à l'impression en risographie pour un public adulte à l'Edulab, à l'Hôtel Pasteur à Rennes, février + avril 2023.

Ateliers participatifs avec la table des jeunes et les salariés du 4bis, afin de faire émerger une stratégie de communication pour la nouvelle identité visuelle du Centre Information Jeunesse, 2022.

Animation d'atelier participatif favorisant le lien social et le sentiment d'appartenance en invitant les habitants à s'exprimer sur leur village grâce à des outils visuels, à Langouët, 2019.



### Compétences

Identité visuelle  
Logo  
Signalétique  
Affiche  
Dessin de caractères  
Édition  
Scénographie  
Motion design  
Webdesign  
Photographie

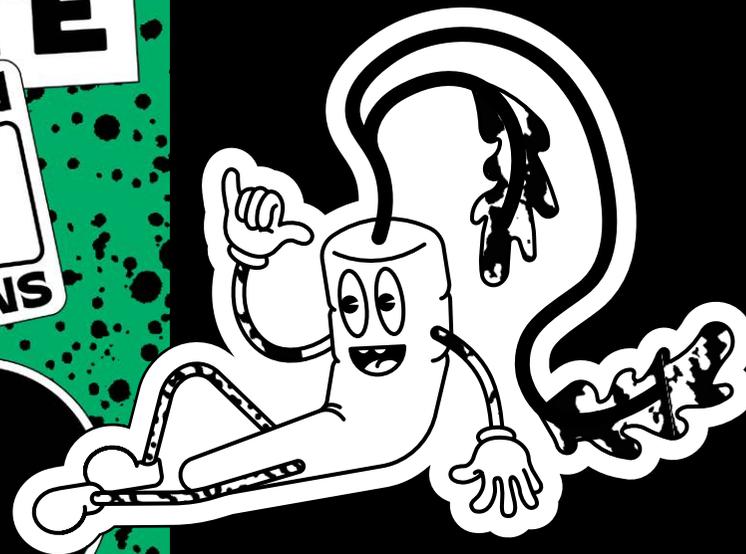


**19 · 20 JUILLET 2023**

# QUARTIERS D'ÉTÉ



## SOUTENIR LE FESTIVAL



Identité visuelle  
Festival Quartiers d'été  
Rennes, 2023

# QUARTIERS D'ÉTÉ

19 • 20 JUILLET 2023

**KIKESA • BAFANG**  
**THEODORA • ASNA**  
**MOWDEE • KENYON**  
**MAC&WESTER • MMD10**  
**JULES IBRAHIM • RIA**  
**PLAYGROUND CREW**

PARTAGE DE GROOVE :  
LA RENCONTRE DANSÉE !  
+  
30 ANS DE RAP À RENNES :  
LE SHOW EXCEPTIONNEL

**I ♥ HIP HOP**

**POUR ET PAR LES JEUNES**

Déclinaison 2m<sup>2</sup>  
Festival Quartiers d'été  
Rennes, 2023



The image shows a web browser window with a navigation bar at the top containing the links: **SOUTENEZ LE FESTIVAL**, **INFOS PRATIQUES**, and **PROGRAMMATION**. The main content area has a green background with black splatters. On the left, a white box titled **QUARTIERS D'ÉTÉ** contains the following text:

**INSCRIPTION BÉNÉVOLE**

Envie de faire une proposition d'animation, ou de participer à la création de l'évènement ?  
Devenez bénévole pour la 30ème édition !

**A partir du 24 mai, rendez-vous tous les mercredis à 17h au 4bis à Rennes (Métro Charles de Gaulle)**

**Implication individuelle**

Le jeune occupe un poste de bénévolat sur le festival (Accueil, VIP, tri des déchets, animation d'une action, médias jeunes, ..) Cette implication ne peut pas concerner l'ensemble d'un groupe accompagné par une structure jeunesse. Inscrivez vous !

**Implication Collective**

Le groupe de jeunes accompagné par une structure jeunesse valorise un projet interne ou propose une animation (jeux, atelier, ..) ou participe sur un chantier Quartiers d'Été (nettoyage, déchets, ..). Inscrivez vous !

**POUR VENIR ET**

On the right, a photograph shows a person with long hair in a red jacket dancing on a stage in front of a crowd. A white banner across the photo reads **20 JUILLET 2023** and **QUARTIERS D'ÉTÉ**. Two logos are present: a 'DU SON DU SENS' logo (two faces) in the top right and a 'AU PARC DES GAYEULLES' logo (a map pin) in the bottom left of the white box.



Étiquette  
Bercail  
Rennes, 2023



Affiche Teriyaki Lover  
Pénates  
Rennes, 2023



KERALI  
ALI BRETAGNE

L'ANGOISSE... ENCORE!

06

La clinique de l'angoisse nous apporte une lecture de l'aliénation du sujet à l'Autre et de la manière dont le parlêtre s'en débrouille. Une clinique différentielle en émerge, que l'on soit du côté homme ou du côté femme, l'angoisse diffère dans ses manifestations. L'angoisse réveille le sujet, le parlêtre, pour lui dire quoi ? Si ce n'est de découvrir un nouveau rapport au corps, à l'Autre, à l'inconscient aussi peut-être ?

Ce numéro s'ouvrira sur les interventions du 14 mai 2022 : « L'angoisse serait-elle plus fréquente chez les femmes et est-ce vérifié aujourd'hui ? ». Ces interventions constitueront le dossier de ce numéro. La rubrique société traitera de l'actualité de la psychose. Nous poursuivrons sur la question des langues, pour finir par des poésies originales, dont un texte portant sur la patapoésie.

Prix de vente: 15€

Conférence  
du Dr. Jean-Marie Forget

vendredi  
21 mai 2023  
à 18h

*Psychiatre, Psychanalyste membre de l'ALI, ancien médecin adjoint de l'association de santé mentale du 13<sup>e</sup> arrondissement. (dernier ouvrage de J.M. Forget « Des difficultés pour se faire entendre » chez Érés)*

Maison Saint-Yves  
81 rue Mathurin Méheut  
22000 Saint-Brieuc

# Comment affiner nos outils de pensée pour lire la clinique contemporaine ?

Les manifestations cliniques par lesquelles se manifeste la souffrance des jeunes et des moins jeunes, ont des aspects inattendus et peu organisés. Comment pouvons-nous utiliser les repères de pensée qui nous sont familiers pour saisir ce qui insiste chez chacun pour se faire entendre ? Le manque de structuration de ces manifestations serait-il à rapporter à une forme d'inconséquence du discours à laquelle se confrontent ces sujets ? Et pouvons-nous y voir l'exigence pour chacun d'offrir par la rigueur de sa parole un répondant fiable à ces souffrances pour qu'elles puissent se dire ?



ASSOCIATION  
LACANNIENNE  
INTERNATIONALE  
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

Entrée : 10 €  
5€ (étudiants et demandeurs d'emploi)  
gratuit (inscrits aux enseignements)

ALI Bretagne  
19 Rue de Robien  
22000 Saint-Brieuc  
06 84 15 79 43  
www.ali-bretagne.bzh  
Demande d'inscription :  
regine.pouyade@wanadoo.fr

Conférence  
de Thatyana Pitavy

vendredi  
28 mai 2021  
à 18h

*Thatyana Pitavy est Psychanalyste à Paris. Elle exerce également au Pôle Addiction et Psychiatrie La Terrasse - GHU Paris Psychiatrie et Neurosciences - Maison Blanche. Elle est membre du bureau de l'Association Lacanienne Internationale.*

Par zoom

# Toxicomanie féminine: Pourquoi se droguent-elles ?

Y a-t-il une toxicomanie féminine, des toxicomanies féminines, une toxicomanie propre aux femmes ? Est-ce que la problématique (la polémique) du genre est à prendre en compte en toxicomanie ? Fait est de constater que nous rencontrons des hommes, des femmes, des trans (genre) qui se droguent, et que l'usage qu'ils font des drogues ne produit pas les mêmes effets subjectifs en chacun d'eux. Alors, les femmes, pourquoi se droguent-elles ? Au nom de quelle jouissance ? Il me semble que la seule façon de répondre à ces questions est d'aller au plus près de ces femmes, de partir du fait clinique, c'est-à-dire, de les raconter une par une...



Edvard Hopper Room by the sea



ASSOCIATION  
LACANNIENNE  
INTERNATIONALE  
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

ALI Bretagne  
19 Rue de Robien  
22000 Saint-Brieuc

06 84 15 79 43  
www.ali-bretagne.bzh  
Demande d'inscription : regine.pouyade@wanadoo.fr

Affiche dévoilant  
l'Identité visuelle de l'ALI  
Bretagne, Association  
Lacanienne de  
psychanalyste  
Rennes, 2023

## Saint-Brieuc (22)

### CONFÉRENCES

1 Conférence de Bernard Vandermersch

Date 22 septembre 2023 à 18h  
Lieu 81 rue Mathurin Méheut, Saint-Brieuc

Membre et ancien Président de l'Association Lacanienne Internationale, psychanalyste à Paris, co-directeur du Dictionnaire de la Psychanalyse avec Roland Chemama.



ASSOCIATION  
LACANIENNE  
INTERNATIONALE  
BRETAGNE

École régionale de l'ALI

## Programme d'enseignements 2023 — 2024

Siège social  
19 Rue de Robien  
22000 Saint-Brieuc  
06 84 15 79 43  
www.ali-bretagne.bzh

## PSYCHANALYSE DE L'ENFANT ET DE L'ADOLESCENT

1 La clinique de l'école

Responsable

**Régine Pouyade**, +33 (0)6 84 15 79 43

Date 2<sup>ème</sup> lundi du mois de 18h30 à 20h30.

À partir du 09 octobre 2023

Lieu Saint-Brieuc

Nous poursuivons le travail de construction des repères structuraux sur la clinique des adolescents, à partir de la rencontre des jeunes en milieu scolaire.

Ce groupe est ouvert à tous.

1 Une clinique différentielle serait-elle encore possible ?

Responsable

**Josiane Hejduk**, +

Date 3<sup>ème</sup> mardi du mois

À partir du mardi

Lieu 5 rue des Forges, S

Lecture du livre de Jean-

encore une différence sex

Rencontres par zo

collègues psychanalyste

de l'apport des textes de

ses différents ouvrages.

Les person

prendre con

avec la resp

**Brigitte Le Tual**, +33 (0)7 88 45 62 40

Date 4 samedis dans l'année de 10h à 12h30

À partir du samedi 14 octobre 2023

Lieu Maison St-Yves, Saint-Brieuc et par zoom

Le séminaire « L'Envers de la psychanalyse » précède « Encore » que l'on trouve en germe : « Il est clair que rien n'est plus brillant que ce qui, du discours, fait référence à la jouissance. Le discours y touche sans cesse, de ce qu'il s'y origine... Ce sont des discours sans la parole, laquelle vient s'y loger ensuite », Jacques Lacan.

Groupe ouvert aux personnes intéressées par ces questions, contacter un des responsables avant le 1<sup>er</sup> groupe.

## PRÉPARATION AU SÉMINAIRE

1 L'envers de la psychanalyse  
Livre XVII (1969-1970)

Responsables

**Paul Bothorel**, +33

**Régine Pouyade**, +

Date 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> lundi du

À partir du 05 octo

Lieu 19 Rue de Robien,

Lacan propose de rendre-

à partir des discours qui r

Ces quatres discours qui r

nous engage dans des lec

dans la cure que dans le l

Ce groupe e

1 L'envers de la psychanalyse  
Livre XVII (1969-1970)

Responsables

**Josiane Hejduk**, +

**Viviane Le Pichon**

## Lamballe (22)

### TOPOLOGIE

1 En quoi la topologie peut-elle éclairer la clinique avec les enfants et les adolescents ?

Responsable

**Viviane Le Pichon**, +33 (0)6 08 04 59 60

vivianelepichon@gmail.com

Date Un mercredi par mois de 8h30 à 10h30

À partir du 4 octobre 2023

Lieu 15 rue Pasteur, Lamballe

Nous nous attellerons à la lecture du livre de Marc

Darmon, *Essais sur la topologie*, « Wo Es war, soll

Ich werden », Lacan traduit la phrase de Freud : « Là

où c'était, peut-on dire, là où s'était, voudrions nous

faire qu'on entendit, c'est mon devoir que je vienne

à être ». Wo est la question du lieu. Marc Darmon

écrit : « La question de ce Heim que le sujet trouve

ou ne trouve pas chez le grand Autre maternel

auquel il a affaire, un toit plus ou moins stable, plus

ou moins écorné signera la qualité de cette relation

à l'Autre, le grand Toi ».

## Brest (29)

### GRUPE D'ÉTUDES DE TEXTES, PRÉSENTATION CLINIQUE

1 La clinique encore ! : séminaire de lecture des « Présentation de malade » de Charles Melman - Edition exclusive ALI-2021

Responsables

**Patricia Kreissig Le Coat**, +33 (0)6 08 70 95 01

**Marie-Christine Rozec**, +33 (0)6 78 11 33 32

**Yvette Kermoal**, +33 (0)6 84 34 34 49

Date Le 2<sup>ème</sup> lundi du mois, de 19h à 20h30

À partir du mois d'octobre 2023

Lieu Le Folgoët, bureau de Marie-Christine ROZEC

et sur zoom (ouvert à tous à l'international)

## MEMBRES D'ALI BRETAGNE

ALLAIS Jean-Pierre,

membre AMA de l'ALI  
54, rue de Lorient 55000 Rennes  
jpaillais55@gmail.com  
06 31 81 12 05

ANGELINI Françoise,

psychanalyste, membre AMA de l'ALI  
51, rue Goarem Dro 29000 Quimper  
françoise.angelini@wanadoo.fr  
06 88 53 35 89

BOTHOREL Paul,

membre AMA de l'ALI  
14, rue de la Pile 22440 La Méaugon  
bothorel.paul@wanadoo.fr  
06 83 59 76 76

CANO Elsa,

psychologue clinicienne, psychanalyste,  
11, route de Paris 29600 Morlaix

Avec la participation ponctuelle des membres du cartel ayant rédigé les transcriptions

Cet ouvrage réalisé par les transcriptions d'un cartel de psychanalystes de l'ALI, nous enseigne la clinique et la précieuse transmission de Charles Melman au chevet du malade. Ces présentations de malades ont, en effet, eu lieu à l'hôpital Sainte-Anne durant une quinzaine d'années.

La rencontre entre le psychanalyste et le patient, la façon de diriger l'entretien et d'entendre ce qui choisit dans la parole et laisse place à une subjectivité, nous apprennent à repérer ce qu'il en est d'une structure psychique et d'un diagnostic clinique en cause. S'en suit un questionnement sur le diagnostic différentiel, lui aussi riche d'enseignement.

## PSYCHANALYSE ET CINÉMA

1 À « l'ère de l'IA », quel nouage possible entre psychiatrie et psychanalyse ?

Responsable

**Patricia Kreissig Le Coat**, +33 (0)6 08 70 95 01

**Marie Westphale**, +33 (0)6 08 52 72 34

Date À déterminer,

une à deux séances dans l'année

Lieu Cinéma Les Studios, Brest

Projection puis discussion sur le film (à déterminer). Ce séminaire s'adresse à celles et ceux qui s'intéressent à l'actualité des questions analytiques et psychiatriques dans leurs références à l'expérience cinématographique.

La lecture est ouverte à tous ceux qui s'y intéressent.

## PRÉPARATION AU SÉMINAIRE D'ÉTÉ

1 L'envers de la psychanalyse,  
Livre XVII (1969-1970) de Jacques Lacan

Responsable

**Patricia Kreissig Le Coat**, +33 (0)6 08 70 95 01

Date À partir du mardi 10 octobre 2023 à 19h15

Lieu 35 Rue Yves Collet, Brest et par zoom

2023/2024. Nous sommes dans une société marquée par les effets d'une crise pandémique récente, des discours politiques populaires et nationalistes, des intempéries inquiétantes...

La nature se manifeste. La science prend une place considérable dans notre culture. Est-ce bien le discours scientifique qui nous permettra d'accéder à ce qui constitue notre vérité, une vérité précieuse protégée par les lois qui nous gouvernent : les lois de la parole et du langage.

L'effet du discours, son incidence sur nos affects, notre vérité, sur l'essence même de notre statut d'être du langage...

LE DUAULT Rozenn,  
psychanalyste, membre AMA de l'ALI  
4, rue Beaudouire 22560 Languoux  
02 96 73 02 20  
28, quai de la Loire 75019 Paris  
09 81 78 71  
rozleuault

LE PICHON Viviane

psychanalyste  
15, rue Paul  
vivianelepi  
06 08 04 59

LE TUAL Brigitte

médecin pé  
3, rue de G  
brigitte.le-  
07 88 45 62

MAUGUIN-PUEC

psychanalyste  
8 Imp. Phil  
22500 - Plo  
christinepu  
06 85 88 94

MESPLEDE Flore

psychanalyste  
4, parc de E  
fmesplede  
06 78 47 92

POUYADE Régine

psychanalyste  
19, rue de F  
regine.pou  
06 84 15 79

ROZEC Marie-Christine

psychothé  
2 Hameau c  
mc.rozec@  
06 67 41 17

SAINTE FARE GA

membre ALI  
13, rue Tho  
Dsf22@gr  
06 75 43 81

SAUNIER Michaël

psychanalyste  
24, rue de F  
m.saunier  
07 86 12 27

ZAGNI Philippe,

médecin, ps  
membre cor  
11, rue de l  
pzagni@hc  
06 80 25 99

WESTPHALE Marie

médecin ps  
5, rue Saint  
marie.west  
06 08 52 72

## Journée de l'ALI Bretagne

samedi 1<sup>er</sup> juin 2024  
Morlaix

« L'inconscient  
c'est la politique »



Banksy - Sweep at Hoxton

Livret d'enseignement  
ALI Bretagne  
Rennes, 2023



Affiche  
La Docena  
Cancale, 2023



Carte de visite  
Coustelou  
Paris, 2023

The image is a composite of three digital interfaces overlaid on a colorful, abstract, swirling background. The background features a mix of blue, green, red, and purple hues, resembling a topographical map or a digital art piece.

**Desktop Music Player (Left):** The interface shows a navigation bar with 'Home', 'Feed', and 'Library'. A search bar is present. The main header displays the artist's name 'Coustelou' and 'Paris, France'. Below this, there are tabs for 'All', 'Popular tracks', 'Tracks', 'Albums', and 'Playlists'. A 'Spotlight' section features a track titled 'Cousteloumix #14 - Have a break [muchoremo]'. The track's waveform is visible, along with a play button and a progress bar at the bottom.

**Mobile Phone (Center):** The phone screen shows a social media post from 'COUSTELOU.DJ Publications'. The post is dated '09.02.2023 21H.24'. The text of the post reads: 'Aimé par solenebrchd et 13 autres personnes coustelou.dj Retrouvez-nous le 9 février prochain au @gambettaclub'. The phone's status bar at the top shows the time as 12:53.

**Desktop Social Media Profile (Right):** This is a profile page for 'COUSTELOU.DJ'. It shows '76 Followers', '108 Following', and '15 Tracks'. The bio includes 'Collectif pour les gourmets de son @here-is-nunzi & @muchoremo' and 'Contact : coustelouclub@gmail.com'. There are buttons for 'Following', 'Share', and 'Instagram'.

Déclinaison RS  
Coustelou  
Paris, 2023



Déclinaison tee-shirt  
Coustelou  
Paris, 2023



Déclinaison tote-bag  
Coustelou  
Paris, 2023



Affiche  
Gazoufest  
Mayenne, 2023

# GAZOU FEST

Antique Olive  
Nord

GAZOU  
FEST

GAZOU  
FEST

GAZOU  
FEST

# GAZOU FEST



Logo  
Gazoufest  
Mayenne, 2023



Déclinaison du visuel  
Gazoufest  
Mayenne, 2023



Gazoufest  
Mayenne, 2023

Mercredi  
**1<sup>er</sup> mars  
2023**

13h – 19h  
au **4bis**

**FORUM**

**JOBS  
D'ÉTÉ**

Infos, offres de jobs,  
d'emplois saisonniers...

Venez à la rencontre  
des professionnels!

**entrée  
gratuite**

@le4bisRennes

www.le4bis-ij.com  
4 bis, cours des Alliés

Charles de Gaulle

Information Jeunesse

partenaires

design: le4bis - Retour Chariot



Déclinaisons urbaines  
4bis  
Rennes, 2023

Mercredi  
1<sup>er</sup> mars  
2023

13h - 19h  
au 4bis

entrée  
gratuite

# FORUM

# JOBS D'ÉTÉ

Infos, offres de jobs,  
d'emplois saisonniers...

Venez à la rencontre  
des professionnels!

@le4bisRennes

www.le4bis-ij.com  
4 bis, cours des Alliés

Charles de Gaulle

partenaires

### VOUS CHERCHEZ UN JOB POUR CET ÉTÉ ?

L'équipe du 4bis et ses partenaires sont là pour vous guider.

#### DE L'INFORMATION

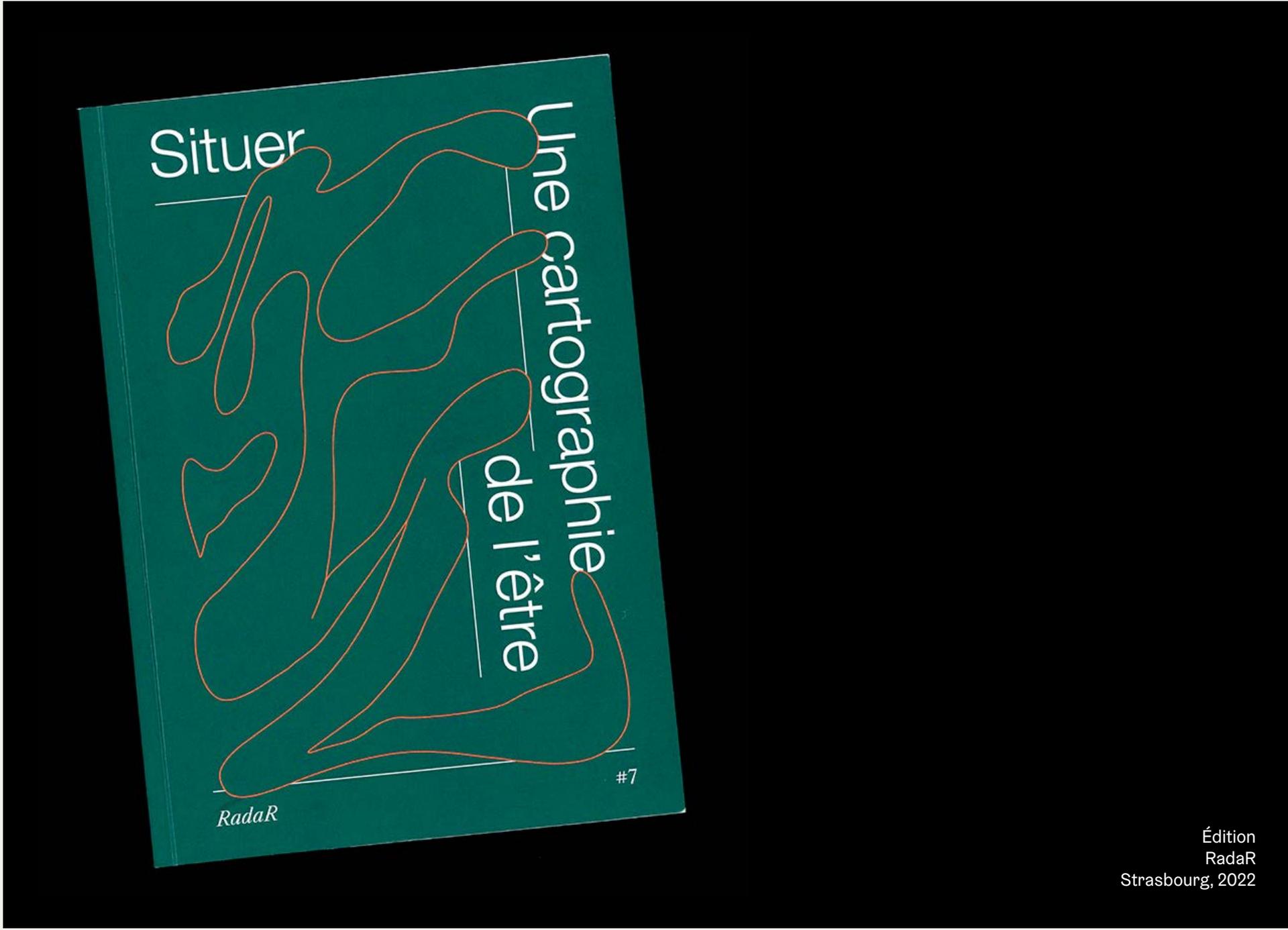
- De la documentation adaptée sur l'emploi saisonnier.
- Le guide gratuit TROUVER UN JOB rédigé par le réseau Info Jeunes

#### DES PROFESSIONNELS

- Des solutions adaptées pour les mineurs
- Des conseils dans vos démarches vers un premier job.

Ne pas jeter sur la voie publique — Design graphique : Retour charriot

PROGRAMME COMPLET :  
[www.le4bis-ij.com](http://www.le4bis-ij.com)



# Sommaire

- p.19 Introduction
- p.23 Partie I  
Ici - ailleurs : réinvestir l'espace et le temps
- p.27 La destruction du temps par son exploitation industrielle  
*Clarisse Seguy*
- p.37 Fuir le White Cube : Exposer l'art contemporain dans des espaces alternatifs  
*Ying Wu*
- p.45 Les cabanes virtuelles : refuge 2.0  
*Cassandra Ver Eecke*
- p.53 Rituel et refuge terrestres  
*Léa Bailly-Maitre*
- p.63 Partie II  
Face à Face : constellations du hasard
- p.67 Penser au Baiser  
*Reyhan Hessami*
- p.77 L'art brut un concept funambule  
*Valentine Schirmer*
- p.85 De main en main : un besoin de transmission lié à une rencontre  
*Cécile Breymann*
- p.103 Partie III  
S'enraciner pour devenir
- p.107 Que nous dit la maison de La petite dans la prairie ?  
*Sophie Suma*
- p.117 Le paysage dans l'œuvre de Sally Ma comment donner corps à la mémoire  
*Antonin Roure*
- p.127 Dalila Dalléas Bouzar - (re)créer ses existences multiples  
*Lorry Besana*
- p.135 Devenir plante  
*Pauline Abad*
- p.143 Bibliographie

of Empire Takes its Way, produite en 1868. Palmer y dessine de nombreux paysages figurant la pensée de l'époque [Fig.2]. Elle marque la différence entre nature vierge et civilisation, opposant ainsi les notions de nature et de culture. Avec l'aide de la voie ferrée, elle rend compte de la technologie de l'empire colonial qui domine celle des autochtones. En soulignant l'immensité du territoire traversé par le train, signe de modernité, elle sépare d'un côté, visibles sur une colline les natifs sur leurs chevaux arrêtés par la vapeur de la locomotive, et les pionniers conquérants de l'autre. Or l'œuvre de Palmer n'est pas une production isolée. Diffusées par Henry Schille & Co à la même période, beaucoup d'autres réalisations racontent cette histoire. *Across the Continent, Pacific Bahn Nash Californien*, de Schille lui-même, est pratiquement identique. En sublimant l'aspect d'une ville qui se construit et l'arrivée massive des pionniers, ces scènes ne permettent pas de prendre la mesure de l'impact d'un tel établissement matériel sur les écosystèmes locaux humains et non-humains.

Ces productions artistiques du 19<sup>e</sup> siècle légitiment et idéalisent le projet du gouvernement en constituant une rhétorique visuelle positive de l'imaginaire colonial. Cette visualité domine le champ visuel. Majoritairement représentées comme un objet légitime de l'installation du peuple primo-américain, les cabanes en bois participent bien de l'établissement d'une telle idéologie dont le but est de repousser la frontière jusqu'à l'océan Pacifique. Face au modeste habitat nomade des amérindiens incarné généralement dans les productions culturelles par le tipi<sup>107</sup>, les constructions en bois des colons se sont imposées comme des signes visuels et matériels de la domination des treize colonies sur les autochtones. Or selon les travaux des ethnologues, dont James Mooney, les tribus sédentaires, comme notamment les Iroquois Cherokee, construisaient des villages avec des maisons en bois de formes carrées ou octogonales<sup>108</sup>. Mais leur technologie n'est pas vraiment représentée dans la culture visuelle des siècles précédents, et c'est précisément cette invisibilisation des établissements matériels amérindiens qui a aidé à forger l'image de l'« indien primitif »<sup>109</sup>.

### La log-cabin comme symbole matériel de l'identité pionnière

Comme icônes inaugurales de la civilisation américaine, la cabane des pionniers permet de questionner les violentes conséquences de l'expansion vers l'Ouest. En substance, cette architecture sommaire est une éloquente représentation de la stratégie appliquée par les colons, dont le projet fut de créer un Nouveau Monde à l'endroit même où la civilisation amérindienne y était déjà implantée. Le caractère particulier de cet impérialisme renvoie à la mise en œuvre d'une mission civilisatrice dont la petite cabane fut indéniablement le premier instrument de marquage du territoire de l'Est vers l'Ouest<sup>110</sup>. À partir des années 1840, l'expansion est motivée par une croyance messianique et religieuse issue du puritanisme importé d'Angleterre par les pères pèlerins<sup>111</sup>. L'expansionnisme doit alors révéler la puissance du Nouveau Monde et permettre son émancipation du pouvoir britannique

107 Voir les *Leatherstocking Tales* de James Fenimore Cooper (1823). En 1916, la fille de l'architecte Frank Lloyd Wright, John Lloyd Wright lui rend hommage en concevant et en commercialisant un jeu de constructions en forme de Lincoln Logs (briques de bois). Voir Judith Flanders, *The Making of Homes: The 500-Year Story of How Our Houses Became Our Homes*, Atlantic Books, London, 2014.

108 Voir Jacques Portes, *La véritable histoire de l'Ouest américain*, Armand Colin, 2018 (2016).

109 Fabriqués pour s'arrêter durant les périodes de chasses.

110 James Mooney, *Myths of the Cherokee*, Dover Publications, New York, 1996 (1886).

111 La peinture intitulée *Trapéur et indiens* devant leur camp du peintre français Jean Adolphe Bocquin réalisée en 1870 donne à voir quelques tipis indiens. Les photographies du photographe John C.H. Grabill prises entre 1887 et 1892 dépeignent les activités des pionniers et montrent les contextes de l'ouest américain avec les villages de tipis amérindiens.

112 La mission (*The Manifest Destiny*) est très bien représentée dans l'œuvre du peintre John Gast intitulée *American Progress* réalisée au début des années 1870.

113 Les premiers puritains protestants radicaux d'Angleterre sont arrivés en 1630 à Plymouth (près de la future Boston), beaucoup d'autres ont ensuite suivi leur trace.

encore présent<sup>112</sup>. Le puritanisme, le conservatisme, ou encore la prédestination dominent sur le libre arbitre et sur la subjectivité. La log-cabin devient alors l'un des symboles matériels de l'identité pionnière. Or elle est porteuse d'un projet colonisateur massif et violent dans son dessein transformateur.

« © Henry Jerome Schille, gravure et encre sur papier, *Across the Continent, Pacific Bahn Nash Californien*, 1870. The Center for American History, University of North Carolina at Chapel Hill, North Carolina.



Comme l'illustrent certaines scènes de *La petite maison dans la prairie*, l'influence de l'idéologie des pères fondateurs est encore fantasmée dans la culture américaine des années 1970<sup>113</sup>. Tirée de l'autobiographie intitulée *Pioneer Girl*<sup>114</sup>, écrite par la véritable Laura Ingalls épouse Wilder qui vécut entre 1867 et 1897, la série présente les Ingalls comme une famille nucléaire hétéronormée, autonome et parfois un peu xénophobe. Ce western à la mode émersonnienne fait aussi l'apologie du libéralisme. Au moment où Laura écrit ses mémoires, l'esprit puritain qui émane de son récit est spontané. Or la série, qui utilise des références issues du modèle de la société américaine de la fin du 20<sup>e</sup> siècle, évoque avec nostalgie une époque historique au projet moralement problématique, et tente vainement de trouver dans ce passé les réponses aux problèmes du présent.

En s'appuyant sur la version remaniée du premier manuscrit écrit en 1930 par Laura Ingalls Wilder, la série familiale *family dramas*<sup>115</sup> met en scène le contexte historique des pionniers en occultant les nombreux actes violents auxquels s'adonnent pourtant les colons de l'Ouest américain du 19<sup>e</sup> siècle. Dans les années 1930, le manuscrit original est refusé par les maisons d'éditions car le ton et les faits relatés sont jugés trop rudes et violents. En 1932, la première version publiée de l'autobiographie est donc retravaillée et adoucie pour mieux correspondre à l'image positive de la conquête de l'Ouest alors diffusée par l'État et ses institutions. Finalement édité en 2014, le texte original est en effet bien plus dur. L'auteure parle des « Indiens » de façon très cruelle, et la manière dont elle aborde le statut des « Noirs » ou de l'esclavage est également discriminante<sup>116</sup>. Aujourd'hui ses écrits sont critiqués pour faire l'apologie d'une époque conservatrice et raciste, et l'auteure ne fait que décrire les mentalités dominantes de son temps. Ce qui est en revanche bien plus contestable, c'est que la série – qui est finalement assez peu critique – rejoue à chaque rediffusion l'esprit de cette période tout en édulcorant les formes de violences.

Dans ce portrait magnifié par la fiction, la petite maison

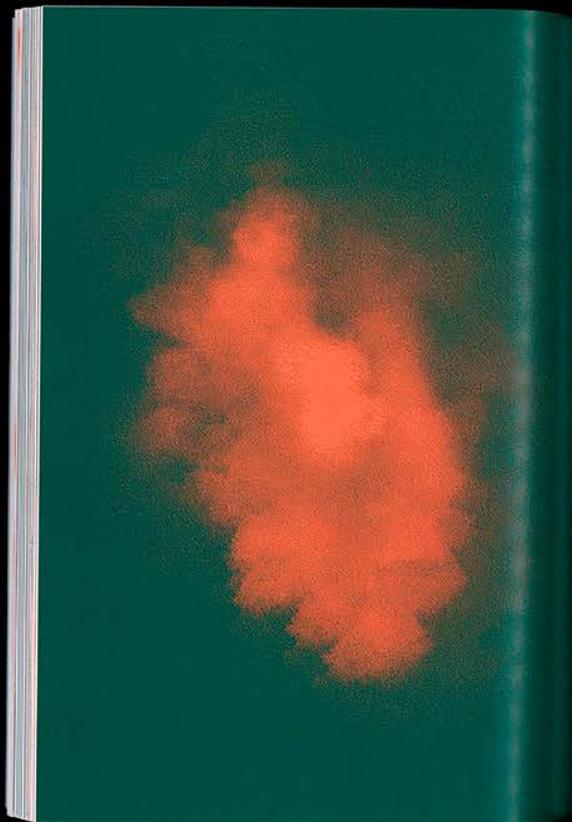
## Partie I

### Ici - ailleurs : réinvestir l'espace et le temps

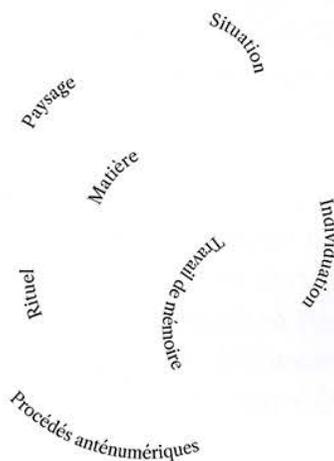


Dans un présent instable et conditionné par une mondialisation de plus en plus accélérée et envahissante, l'espace et le temps se segmentent petit à petit pour devenir de simples outils productifs. La modernité, qui favorise le rationalisme, l'individualisme et le matérialisme, ne laisse plus l'opportunité aux populations de créer du sens. Pour tenter d'y échapper il est nécessaire de créer de nouveaux espaces et temps possibles, afin de renouer d'autres liens et penser des échanges, en construisant avec ce que l'on a déjà. L'art nous offre l'opportunité de nous resituer dans le monde et d'essayer d'aller à l'encontre de la catégorisation. De cette manière, chacun pourrait dialoguer et fusionner avec ce qui l'entoure, la technologie crée des espaces immersifs où se poser et réfléchir autrement. Ces pratiques et ces outils nous laissent également l'opportunité de lier le présent à la mémoire, effaçant ainsi les frontières temporelles. Puis, en désacralisant les œuvres nous établissons de nouveaux dialogues entre celles-ci, leur environnement et le spectateur.

Un autre espace-temps pour une autre attention aux choses, plus consciente et choisie. Grâce à ces nouveaux lieux virtuels ou tangibles, nous parvenons à stimuler nos esprits et nos corps, pour mieux nous situer et nous réunir.



### Le paysage dans l'œuvre de Sally Mann : comment donner corps à la mémoire



Antonin Roure

*“J’étais assez content d’être un déraciné, avouait Marcel Duchamp à la fin de sa vie. Parce que, justement, je craignais l’influence de la racine sur moi.”*

Dalila Dalkias Bouzar<sup>144</sup> est une artiste plasticienne qui, par son approche et son processus créatif, se place à l’intersection d’une démarche à la fois intime et collective. La tapisserie *Adama* s’inscrit dans cette tension.

L’artiste y adopte une vision décentralisée par rapport à son point de vue personnel pour s’imprégner de références par rapport à son existence. L’œuvre se compose d’une grande tapisserie brodée avec des matières précieuses : des perles, des pierres et du fil d’or. Sur un fond de velours sombre, neuf vaisseaux violets se détachent et traversent l’ensemble de l’œuvre, guidant le regard des spectateurs. Plusieurs motifs sont présents : sur le bas de l’ouvrage, des mains sont d’abord visibles : ce sont des symboles de protection souvent associés aux femmes dans la culture algérienne. Juste au-dessus de ces symboles, trônent trois silhouettes de femmes : la première, centrale, est la figure de la mère, tenant entre ses mains une fleur de vie réalisée en or. De part et d’autre de celle-ci se trouve une jeune femme à la poitrine dénudée et une femme beaucoup plus mûre. Trois âges importants de la vie d’une femme se côtoient. La tapisserie est accompagnée d’une performance réalisée par l’artiste. Cette dernière exécute un véritable rituel en apparaissant dans un premier temps devant le public vêtue d’un voile d’or, elle tâche et recouvre ensuite une robe blanche de peinture rouge avant de se dévêtir et de couvrir son corps de peinture noire.

Le processus créatif de l’œuvre est essentiel pour la compréhension de la tapisserie et de la performance. Il s’articule autour du mouvement et de la rencontre pour permettre à l’artiste de se réapproprier des symboles historiques et culturels.

### Développer des racines « secondaires » par le voyage et la rencontre

*“Rêver une destination, c’est obéir à l’injonction qui, en nous, parle une voix étrangère.”*<sup>145</sup>

La réalisation de la tapisserie a été marquée par un parcours de rencontres et une traversée effectuée par l’artiste accompagnée de sa famille en Algérie. Dalila Dalkias Bouzar est allée à la rencontre du « sentiment du divers »<sup>146</sup>, entreprenant un exode ayant pour finalité le retour à soi après la découverte de l’inconnu. Son voyage lui a demandé de se plonger dans le regard de l’autre, d’adopter un point de vue inconnu et de l’intégrer à sa construction personnelle. Nicolas Bourriaud<sup>147</sup> dans son livre *Radicant*<sup>148</sup> convoque la métaphore de la racine pour aborder la construction de l’individu. Les racines dites primaires sont immuables : elles regroupent le socle de la construction identitaire à partir de définitions culturelles et sociales. Les racines secondaires, en revanche, se construisent par la découverte et l’ouverture d’esprit. Ainsi, en déconstruisant son identité et en partant à la rencontre d’autrui pour la réalisation de l’œuvre, Dalila Dalkias Bouzar cherche à identifier ses racines primaires et à développer ses racines secondaires.

<sup>144</sup> Dalila Dalkias Bouzar est une artiste franco-algérienne. Née en 1974 à Oran en Algérie, elle travaille aujourd’hui à Bordeaux.

<sup>145</sup> Orléans Michel, *Théorie du voyage*, poétique de la géographie, Babel Essai, 2006, p.22.

<sup>146</sup> Sagalm Victor, *Essai sur l’étranger*, Librairie Générale Française, 1990.

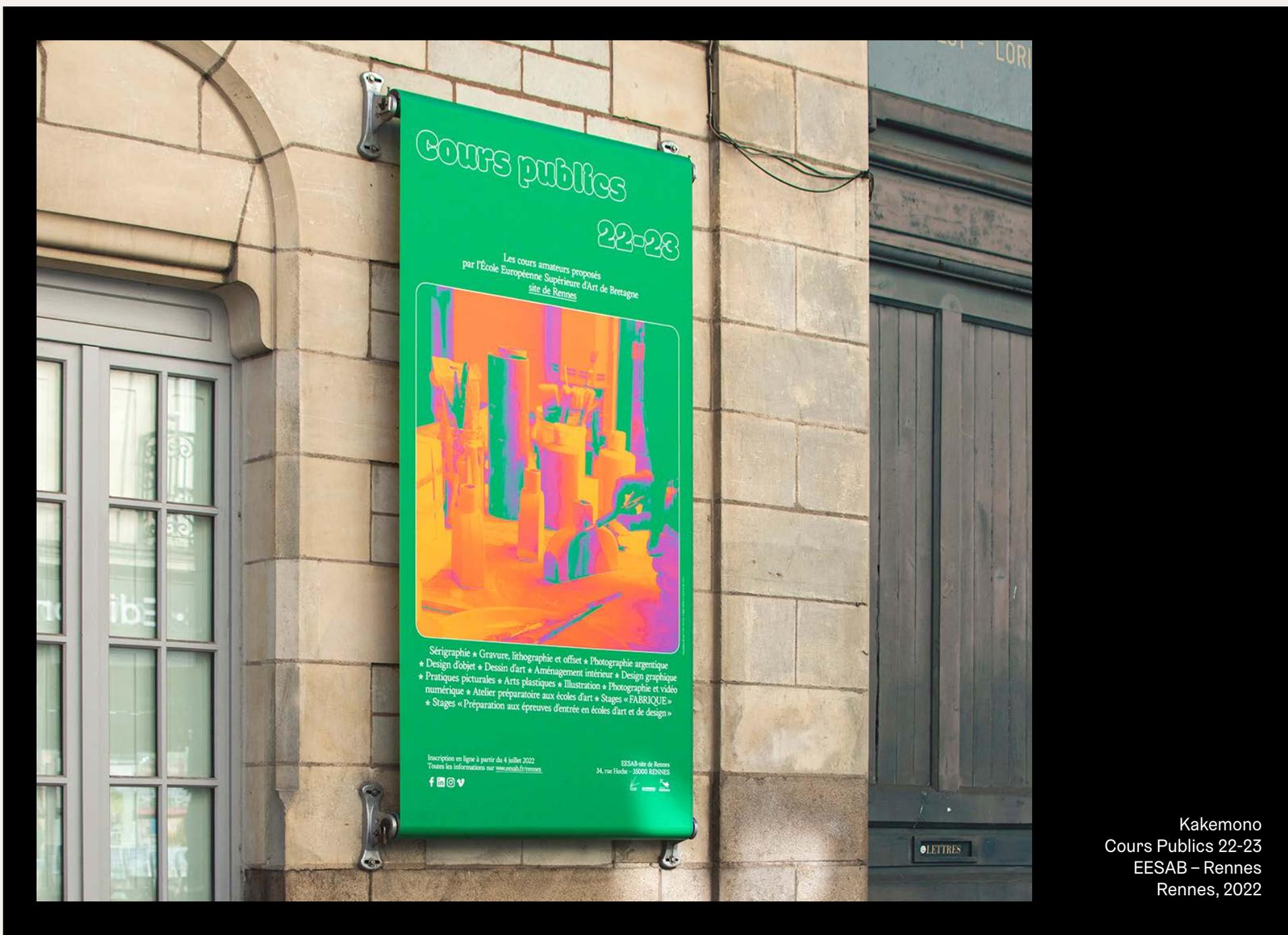
<sup>147</sup> Bourriaud Nicolas est commissaire d’expositions, critique et historien de l’art contemporain. Il a fondé et dirige le Palais de Tokyo de 1999 à 2006.

<sup>148</sup> Bourriaud Nicolas, *Radicant*, pour une esthétique de la globalisation, ed. Denoel, 2009.



Affiche  
4bis  
Rennes, 2022





Kakemono  
Cours Publics 22-23  
EESAB – Rennes  
Rennes, 2022



Affiche  
Cours Publics 22-23  
EESAB - Rennes  
Rennes, 2022



Affiche  
Cours Publics 22-23  
EESAB – Rennes  
Rennes, 2022



En 2021, la commission « Transition » de l'ANdEA, association nationale des écoles supérieures d'art, a travaillé à un engagement des écoles publiques de la création en transition. Il s'agit de réinventer nos écoles de l'intérieur, par l'art et le design, en accord avec les enjeux du 21<sup>e</sup> siècle. Ces engagements valent aussi pour les cours publics qui s'adressent à un grand nombre d'élèves, enfants, adolescentes et adultes.

Voici un extrait de cet engagement que nous vous proposons comme objectif à partager ensemble au sein de ces multiples cours publics :

« Dans tous les périmètres qui les concernent, les écoles d'art et de design s'efforcent de promouvoir la liberté de création, l'égalité réelle et l'équité, de veiller au respect du travail, de l'environnement et de la démocratie. »

Bienvenue à l'EESAB !

Odile Le Borgne,  
directrice de l'EESAB-site de Rennes

**Sommaire**

0 Numéro de page

**Les cours adultes**  
3 (à l'année)

- Aménagement intérieur 7
- Arts plastiques 5
- Design graphique 5
- Design d'objet 1
- Dessin d'art 8
- Pratiques picturales 9

**Les cours adultes**  
(au semestre) 11

- Gravure, lithographie, offset 12
- Sérigraphie 13
- Photographie argentique 14

**Les cours jeunes**

- Arts plastiques 18
- Atelier préparatoire aux écoles d'art 19
- Illustration 20
- Photo et vidéo numérique 21

**Les stages**  
23

- « Fabrique » 24
- Préparation aux épreuves d'entrée en écoles d'art et de design 25

**Enseignant-es** 20

**Tarif** 31

**Inscriptions** 32

**Calendrier scolaire** 34

**Emploi du temps** 36



### Calendrier scolaire 2022 - 2023

SEPT	OCT	NOV	DEC	JAN	FEV	MAR	AVR	MAI
1 J	1 S	1 M	1 J	1 D	1 M	1 M	1 S	1 L
2 V	2 D	2 M	2 V	2 L	2 J	2 J	2 D	2 M
3 S	3 L	3 J	3 S	3 M	3 V	3 V	3 L	3 M
4 D	4 M	4 V	4 D	4 M	4 S	4 S	4 M	4 J
5 L	5 M	5 S	5 L	5 J	5 D	5 D	5 M	5 V
6 M	6 J	6 D	6 M	6 V	6 L	6 L	6 J	6 S
7 M	7 V	7 L	7 M	7 S	7 M	7 M	7 V	7 D
8 J	8 S	8 M	8 J	8 D	8 M	8 M	8 S	8 L
9 V	9 D	9 M	9 V	9 L	9 J	9 J	9 D	9 M
10 S	10 L	10 J	10 S	10 M	10 V	10 V	10 L	10 M
11 D	11 M	11 V	11 D	11 M	11 J	11 J	11 D	11 M
12 L	12 M	12 S	12 L	12 J	12 D	12 D	12 M	12 V
13 M	13 J	13 D	13 M	13 V	13 L	13 L	13 J	13 S
14 M	14 V	14 L	14 M	14 S	14 M	14 M	14 V	14 D
15 J	15 S	15 M	15 J	15 D	15 L	15 L	15 J	15 S
16 V	16 D	16 M	16 V	16 L	16 J	16 J	16 D	16 M
17 S	17 L	17 J	17 S	17 M	17 V	17 V	17 L	17 M
18 D	18 M	18 V	18 D	18 M	18 J	18 J	18 D	18 M
19 L	19 M	19 S	19 L	19 J	19 D	19 D	19 M	19 V
20 M	20 J	20 D	20 M	20 V	20 L	20 L	20 J	20 S
21 M	21 V	21 L	21 M	21 S	21 M	21 M	21 V	21 D
22 J	22 S	22 M	22 J	22 D	22 L	22 L	22 J	22 S
23 V	23 D	23 M	23 V	23 L	23 J	23 J	23 D	23 M
24 S	24 L	24 J	24 S	24 M	24 V	24 V	24 L	24 M
25 D	25 M	25 V	25 D	25 M	25 J	25 J	25 D	25 M
26 L	26 M	26 S	26 L	26 J	26 D	26 D	26 M	26 V
27 M	27 J	27 D	27 M	27 V	27 L	27 L	27 J	27 S
28 M	28 V	28 L	28 M	28 S	28 M	28 M	28 V	28 D
29 J	29 S	29 M	29 J	29 D	29 L	29 L	29 J	29 S
30 V	30 D	30 M	30 V	30 L	30 J	30 J	30 D	30 M
31 L	31 M	31 V	31 D	31 M	31 J	31 J	31 D	31 M

**Inscriptions en ligne**

Semestre 1 et annuelles : 4 juillet 2022 - 2 septembre 2022  
 Semestre 2 : 6 janvier 2023 - 20 janvier 2023

**Début des cours**  
 Semaine du 19 septembre 2022

### Calendrier hebdomadaire

1915 - 2030	1915 - 2030	1915 - 2030	1915 - 2030
Dessin d'art (initiation) (tout niveau) 8	Dessin d'objet (tout niveau) 7	Pratiques Plurales (initiation) 9	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 18
Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 12	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 13	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 14	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 15
Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 16	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 17	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 18	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 19
Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 20	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 21	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 22	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 23
Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 24	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 25	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 26	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 27
Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 28	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 29	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 30	Arts plastiques (initiation) * 15 - 21 ans 31

### Informations pratiques

L'ensemble des cours se déroule EESAB - site de Rennes  
 34 rue Hoche - 35000 Rennes

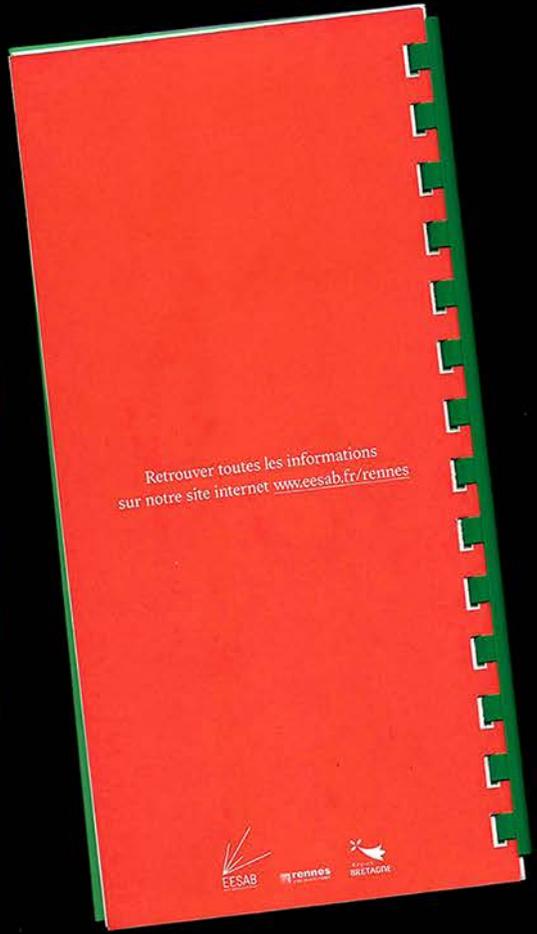
Accueil :  
 \* Du lundi au jeudi de 8h45 à 12h et de 14h à 17h  
 \* Vendredi de 8h45 à 12h

Tél : 02 23 62 22 60  
 Mail : [contact.rennes@eesab.fr](mailto:contact.rennes@eesab.fr)

[www.eesab.fr/rennes](http://www.eesab.fr/rennes)

f l i n t v

36 Emploi du temps

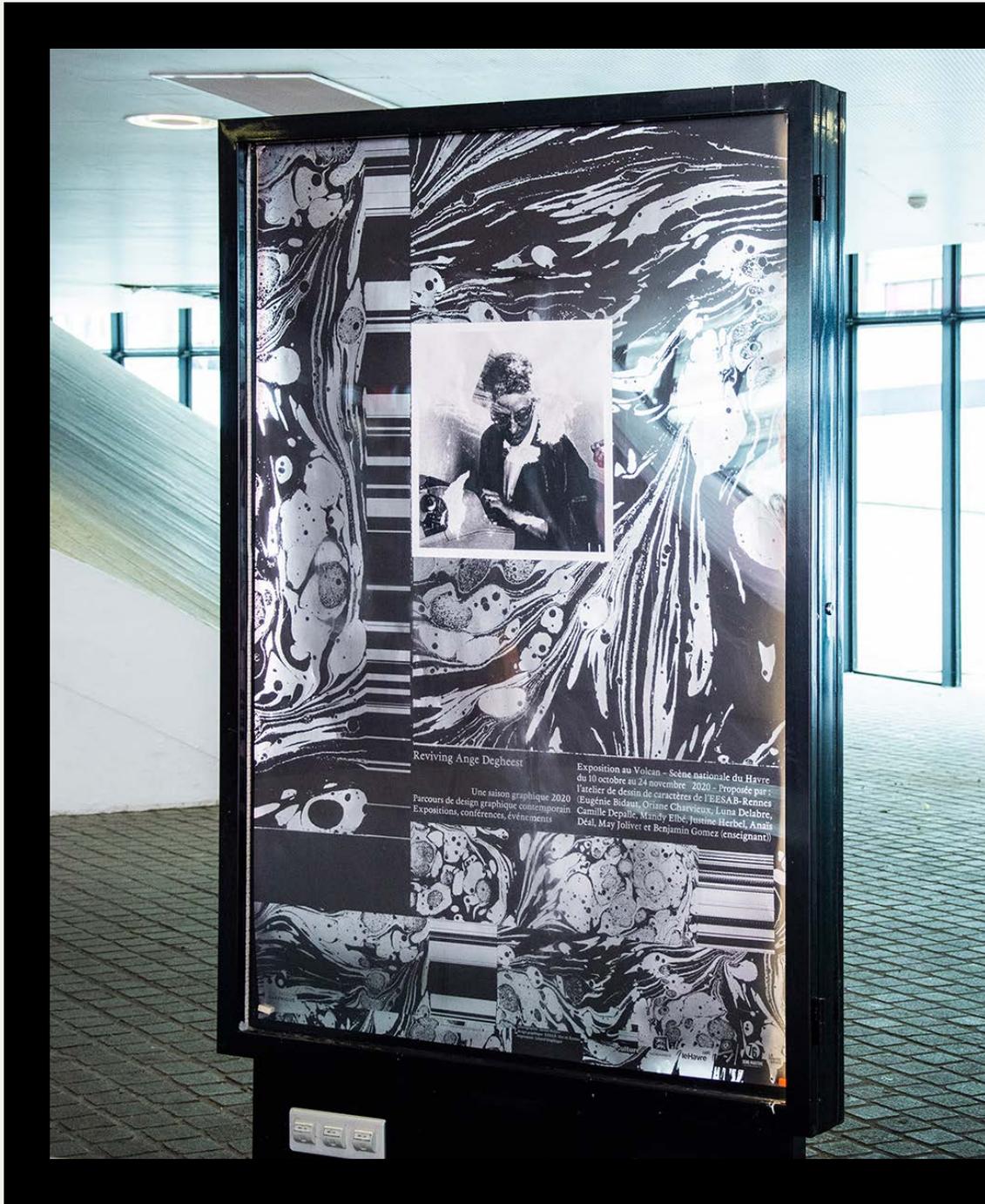




Signalétique  
Festival Quartiers d'été  
Rennes, 2022



Signalétique  
Festival Quartiers d'été  
Rennes, 2022



Affiche  
*Reviving Ange Degheest*  
Le Havre, 2020



**Reviving**  
Ange Degheest

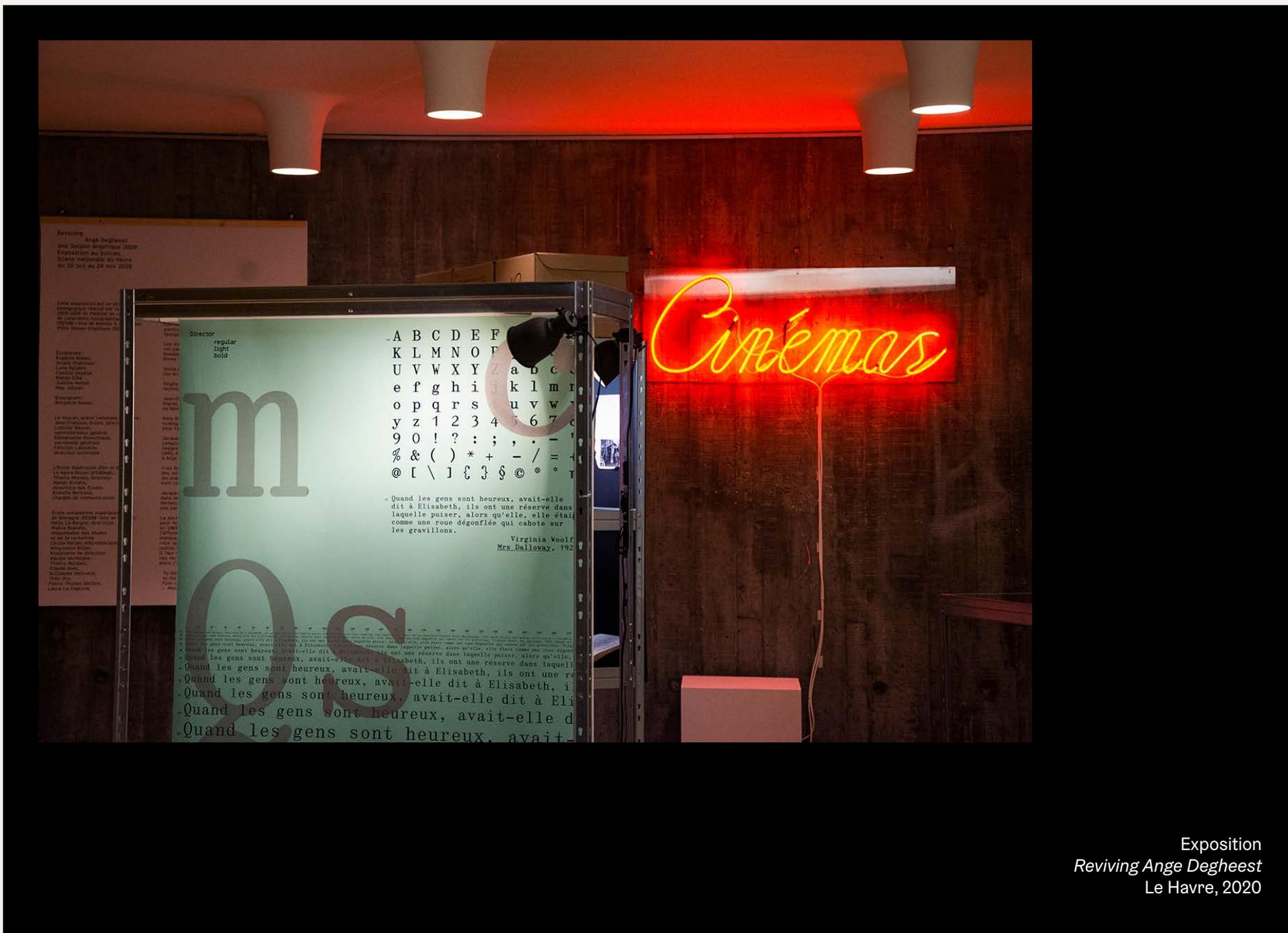
Écrire l'ont vu frapper aux portes, à toutes les portes, faire le tour rond, à être parvenue au palmarès des succès, tous ceux qui s'égarèrent, évoluèrent d'instinct dans les provinces, y perdirent encore quelques mythologies apolloniennes, et cherchèrent à se présenter à nos portes de la Cour, un ou, deux ans plus tard, débouchèrent d'histoire, reprenant le large, ramenant encore une Vénus ou un Melpomène mal équilibrés, peints en vase campagne, conviés sur un âne ; ceci à dix-sept ans, à vingt, à vingt-six ans. Elles s'élevèrent et elles s'en soulevèrent dans ou pas de tout.  
— Pierre Michon, « Maîtres et serviteurs » 1990, (1)

Du plomb à la photocomposition, de la machine à écrire au minitel, et de la gravure aux lettres transferts, la production typographique d'Ange Degheest (1928-2009) témoigne des bouleversements techniques de l'imprimerie et des télécommunications de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. D'abord formée à la gravure à l'école des Beaux-Arts de Rennes, elle se familiarise au dessin de lettres dans l'atelier de cartographie du Service hydrographique et océanographique de la Marine (Shom) à Brest, dans l'immédiat après-guerre. Au début des années 1950, elle rejoint les ateliers de production de la Fonderie typographique française aux côtés d'Henri Crous-Vidal, dont elle sera longtemps l'assistante. En 1960, après un passage en Suisse au sein de l'entreprise de machines à écrire Heimer, Ange Degheest retrouve la Bretagne et l'école des Beaux-Arts de Rennes où débute son enseignement de la gravure et des arts graphiques qui durera dix-huit ans. Les années 1970 sont marquées par la création d'un caractère scripte pour l'éditeur de lettres transferts Mecanorma. En 1988, France Télécom lui commande un ensemble de fontes pour le minitel afin de le doter d'une palette typographique plus large, et améliorer son ergonomie ; mais cette période de bouleversements technologiques ne permettra pas au projet de voir le jour. On peut toutefois s'étonner que, malgré les qualités et la diversité de son travail, le nom d'Ange Degheest n'ait pas été retenu parmi ceux qui ont fait l'histoire de la typographie.

Cette exposition vise donc à faire sortir de l'oubli cette figure méconnue au travers d'objets et de documents originaux issus des archives personnelles d'Ange Degheest, rendus publics pour la première fois. Ils s'accompagnent d'un travail de revivals typographiques mené par l'atelier de création de caractères typographiques de TISAB – site de Rennes (2). Le revival signifie ressusciter, réanimer, réactiver, renouveler. Et en effet, à bien des égards, le travail de l'atelier a consisté en une forme de réanimation. Il a fallu réactiver la mémoire en fouillant dans les archives, exhumant le destin d'une femme qui a traversé les lieux et les époques techniques. Après avoir reconstitué son histoire, il était temps de ressusciter ses caractères. Le revival est un travail de nécromancien, il s'agit de sortir les lettres du cercueil de leurs supports originaux pour leur donner une nouvelle vie, et ainsi leur permettre d'exister dans des créations graphiques contemporaines.



Exposition  
Reviving Ange Degheest  
Le Havre, 2020



Exposition  
*Revisiting Ange Degheest*  
Le Havre, 2020



Exposition  
*Reviving Ange Degheest*  
Le Havre, 2020

Quand les gens sont  
heureux, avait-t-elle  
dit à Elisabeth,  
ils ont une réserve  
dans laquelle puiser,  
alors qu'elle, elle  
était comme une roue  
dégonflée qui cahote  
sur les gravillons.

Light

Mrs Dalloway,  
Virginia Woolf,  
1925

Regular

DIRECTOR  
Light ✌️ ↗️ @  
Regular 🚩  
& » 😊 } ✉️ 🤞 ≈ ♣️  
Bold ! § ∞ ¶

Détenir un Minitel et  
n'avoir aucun serveur à  
appeler, c'est un peu  
comme si vous aviez *Gothique*  
le droit à la circulation  
gratuite sur la SNCF sans  
ressentir la moindre  
envie de sortir de chez  
vous.

*Minitel rose*  
*Scripte* 3615

## FT88

*Regular*, *wt*  
*Bold*, *Italic*,  
*Scripte*, *:* *!* *↑*  
*School*, *\$* *&* *#*  
*Gothique*, *%* *∞*  
*& Expanded* *€*

# Retour chariot

Solène Brochard  
Oriane Charvieux  
Justine Herbel



**insta@retour\_chariot**

**bonjour.retourchariot@gmail.com**